

JOURNAL DE BORD DE L'EXPOSITION

L'ÎLE DE SABLE

DÈS 9 ANS

4 OCTOBRE 2025 – 10 JANVIER 2027

BIENVENUE AU LATÉNIUM !

Aujourd'hui, tu visites un musée d'archéologie.

Cela signifie que tu vas observer des objets qui ont été sortis du sol (et de l'eau!), puis étudiés avec précision par une équipe scientifique: les archéologues.

L'exposition que tu vas voir parle d'une histoire qui serait incomplète sans l'archéologie.

Il s'agit du récit du naufrage du navire "l'Utile" en 1761 et de la survie de femmes, d'hommes et d'enfants sur une île déserte:

L'ÎLE DE SABLE

Certaines personnes ont dû rester et se débrouiller toutes seules pendant 15 ans sur l'île. Tu imagines?

Et toi, quel âge as-tu? _____

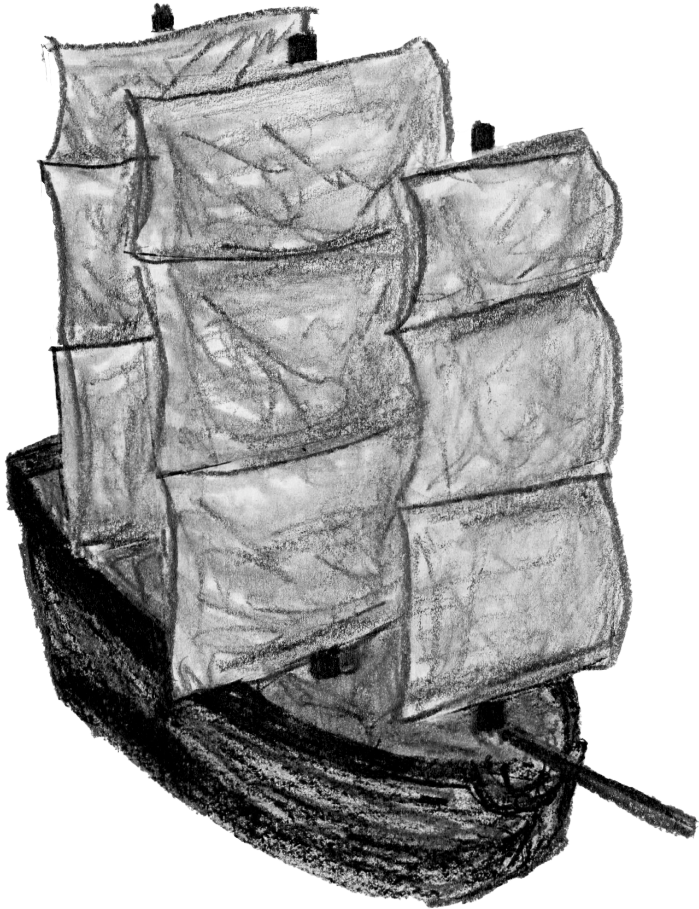
On sait peu de choses sur ce qu'il s'est passé pendant ces 15 années, en tout cas si on regarde dans les écrits anciens.

Mais grâce à l'archéologie, on a trouvé des objets qui ont appartenu aux survivants et survivantes, ce qui permet de mieux comprendre leur vie sur l'île de Sable.

MAINTENANT, À TOI DE DÉCOUVRIR
L'HISTOIRE DES NAUFRAGÉ—ES DE L'ÎLE DE SABLE !

LE NAVIRE APPELÉ "L'UTILE"

Imagine la mer au moment du naufrage et dessine les vagues



AVERTISSEMENT

Tu vas voir une exposition qui parle d'un sujet difficile, il est possible que tu ressenties des émotions fortes.

Si c'est le cas, n'hésite pas à faire une pause.

Tu peux aussi voir ce carnet comme un journal intime, il t'appartient et tu peux y noter ce que tu veux.

Ce carnet t'aidera à la visite et à la compréhension de cette histoire. Il t'invite aussi à observer attentivement les objets, à réfléchir à ce qu'ils représentent et à exprimer ton ressenti.

Pour te repérer, tu trouveras un plan de l'exposition sur la page d'à côté.

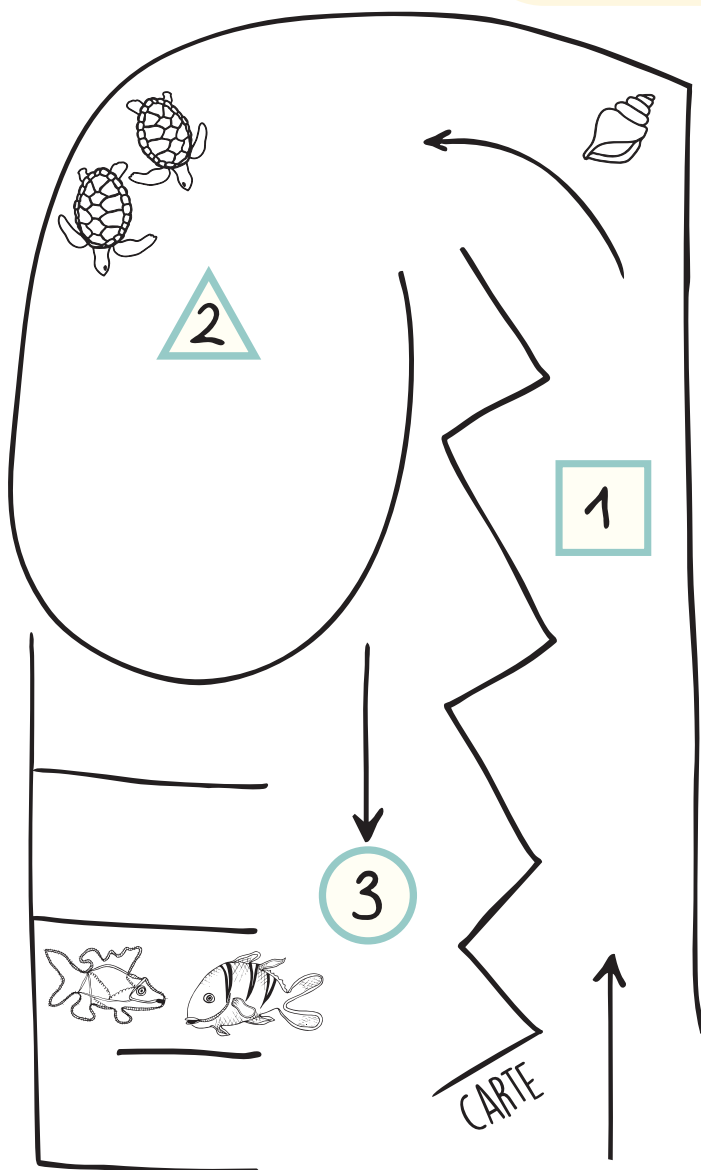
Il y a aussi un lexique à la fin du carnet avec les mots compliqués. Ils sont indiqués par ce signe:



L'EXPOSITION SE COMPOSE DE TROIS GRANDES PARTIES

1. □ L'histoire du bateau
2. △ L'archéologie sur l'île de Sable
3. ○ Des réflexions d'aujourd'hui

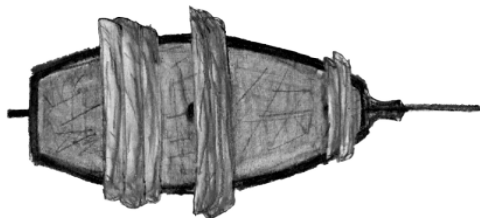
TU PEUX RETROUVER
CES SYMBOLES SUR LE
NUMÉRO DES PAGES



DÉBUT DE L'EXPOSITION

BIENVENUE À BORD DE L'UTILE

Tu te trouves au fond du bateau: cet endroit s'appelle la "cale".



Il y a plus de 250 ans, on construisait déjà des bateaux qui pouvaient résister aux tempêtes et voyager très loin: regarde la carte!

MAINTENANT, PRENDS LE TEMPS D'OBSERVER
L'ATMOSPHÈRE DE LA SALLE

QU'EST CE QUE TU VOIS ET ENTENDS ?

Décris le décor, les matières, la lumière, les sons.

QU'EST CE QUE LE DÉCOR TE FAIT RESSENTIR ?

Par exemple de la joie? De la peur? De l'excitation?

IMAGINE QUE TU DOIS VOYAGER PENDANT
DES MOIS DANS LA CALE DU BATEAU.

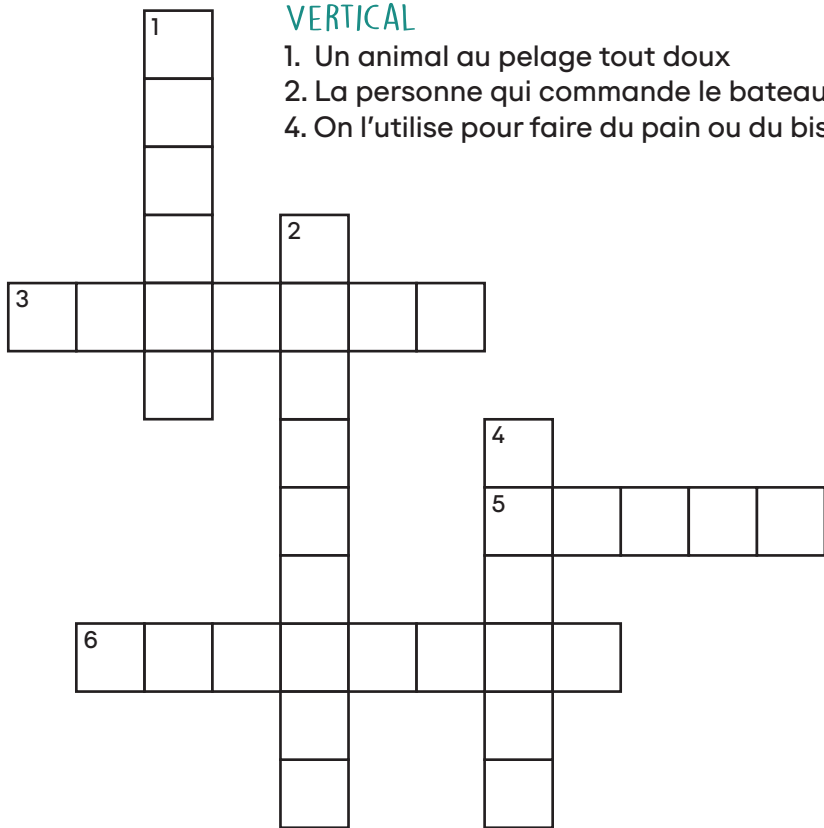
Est-ce que ça te plairait? Pourquoi?

POUR UN SI LONG VOYAGE, IL FAUT UN GRAND
ÉQUIPAGE ET BEAUCOUP DE MARCHANDISES.

Retrouve quelques éléments présents sur le bateau à l'aide des définitions suivantes:

VERTICAL

1. Un animal au pelage tout doux
2. La personne qui commande le bateau
4. On l'utilise pour faire du pain ou du biscuit



HORIZONTAL

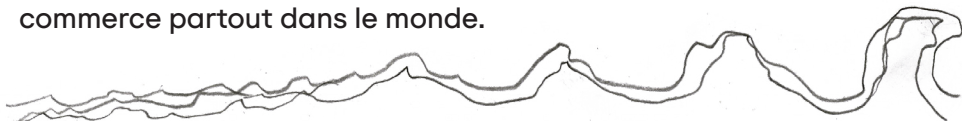
3. Un aliment à trous qui sent mauvais
5. Cet objet lourd sert à arrêter un bateau en mer
6. Le métier de celui qui écrit sur le bateau

INDICE

Tu peux retrouver tous les mots sur le grand panneau jaune.

L'équipage doit être bien préparé pour mener une telle expédition car il existe de nombreux dangers en mer (tempêtes, maladies, pirates...).

Dans notre histoire, ce sont des marins français qui embarquent pour ce long voyage. Ils sont employés par une compagnie qui fait du commerce partout dans le monde.



Ce type de voyage peut rapporter beaucoup d'argent à la compagnie car les marins ramènent des produits qui étaient rares à l'époque et très appréciés en Europe.

TU PEUX LES OBSERVER SUR LE TABLEAU AVEC L'OISEAU BLEU

Fais une liste avec ceux que tu reconnais:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Aujourd'hui, on trouve facilement ces produits chez nous.

ENTOURE LES PRODUITS QUE TU CONSOMMES OU UTILISES SOUVENT :

CHOCOLAT

PIÈCE DE MONNAIE

THÉ

ÉPICES

CAFÉ

COTON

SUCRE

PORCELAINE

CANNELLE

À l'époque, ces marchandises venaient d'endroits qu'on appelle les colonies.



Ce sont des lieux (un pays ou une île), où des personnes s'installent de force et dirigent le territoire avec violence: ils colonisent.



Et pour produire les marchandises, ils maltraitent d'autres personnes et les obligent à travailler très dur sans les payer. Ces personnes-là ne sont pas libres, elles sont esclavagisées.



QUE PENSES-TU DE CE SYSTÈME ?

Qu'est-ce que ça te fait ressentir ?

Lorsqu'il était sur l'Utile, le capitaine du bateau a profité de ce système: **il a acheté des êtres humains** sur l'île de Madagascar. Le capitaine voulait réduire 160 Malgaches en esclavage sur une autre île.



REGARDE LA VITRINE AVEC LES PIÈCES DE MONNAIE

À quoi servait cet argent ?

En 1761, l'esclavage était interdit dans cette région. Pourtant, le capitaine a emprisonné les Malgaches dans la cale du bateau. Pour rester discret, il n'a pas pris la route normale et le bateau s'est échoué sur l'île de Sable...

RENDS—TOI DEVANT LE PREMIER ÉCRAN
POUR VOIR LE CHEMIN INHABITUEL
QUE LE CAPITAINE A DÉCIDÉ DE PRENDRE

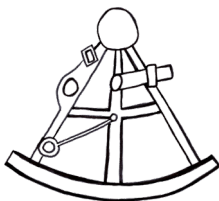


L'île de Sable, qu'on appelle aussi **Tromelin**, bouge sur la carte car :

C'EST UNE ÎLE FLOTTANTE OU SA POSITION EST INCONNUE

AVANCE DE QUELQUES PAS ET ARRÊTE TOI DEVANT LA GRANDE
VITRINE QUI CONTIENT DES INSTRUMENTS POUR NAVIGUER

Nomme la fonction de chaque objet en regardant leur forme
(tu peux l'inventer!)



LE NAUFRAGE

Avance devant l'écran intitulé "le naufrage" et numérote les petites bulles de 1 à 5 en suivant les étapes du film.

LE BATEAU
SE BRISE

ON JETTE
LES CHOSES
LOURDES À
LA MER

CHOC DU BATEAU
CONTRE LES RÉCIFS

ON ENLÈVE
LES VOILES ET
LES MÂTS

LES SURVIVANT—ES
NAGENT JUSQU'À L'ÎLE

Après le naufrage, les personnes qui ont survécu sont arrivées sur une île déserte, sans végétation, et où il était très difficile de vivre. Les naufragé-es se sont alors mis-es à construire un bateau pour repartir.

Mais tout le monde n'était pas traité de la même manière. Les marins français dirigeaient la vie sur l'île: ils donnaient moins de nourriture aux Malgaches et ne les laissaient pas faire ce qu'ils et elles voulaient.



REGARDE L'ÉCRAN D'À CÔTÉ ET COCHE LA BONNE RÉPONSE

Les naufragé-es ont construit le bateau de secours avec:

1. Le bois des arbres sur l'île
2. Les morceaux du bateau échoué

☐
☐

Tous les survivants et survivantes:

1. Construisaient le bateau ensemble
2. Dormaient ensemble

☐
☐

Selon toi, lorsque le bateau a été construit:

1. Tout le monde a pu partir
2. Seuls les Malgaches sont partis
3. Seuls marins français sont partis

☐
☐
☐

EXPLIQUE TON CHOIX EN QUELQUES MOTS

Tous les survivant-es ont travaillé ensemble pour construire un nouveau bateau. Ils et elles ont fait preuve de solidarité.

Pourtant, lorsqu'ils ont réalisé que le bateau était trop petit pour transporter tout le monde, **les marins français ont décidé de se sauver et d'abandonner les Malgaches sur l'île de Sable.**

QUE PENSES—TU DE L'ATTITUDE DES MARINS PAR RAPPORT AUX MALGACHES ?



TROUVE LE COQUILLAGE DANS LA SALLE ET
PORTE—LE À TON OREILLE.



Qu'est-ce que les marins ont promis aux Malgaches au moment de leur départ ?

PENSES—TU QU'ILS ONT TENU LEUR PROMESSE ?

☐ OUI

NON ☐

EST—CE QUE LES PROMESSES SONT IMPORTANTES POUR TOI ?

Explique ta réponse en quelques mots:

En réalité, les marins français n'ont pas entièrement tenu leur promesse: ils ont mis **15 ans** à envoyer un bateau pour venir rechercher les Malgaches. Pendant tout ce temps, ils et elles ont vécu seul-es sur une île déserte.

ON NE SAIT PAS COMMENT ILS ET ELLES SE SENTAIENT
PENDANT TOUTES CES ANNÉES, ON NE PEUT QUE L'IMAGINER.

Si tu étais à leur place, seul-e sur une île déserte, quelles émotions ressentirais-tu? Entoure-les ou écris-en d'autres à côté.

LIBERTÉ

ENNUI

COURAGE

COLÈRE

JOIE

ÉMERVEILLEMENT

PEUR

CALME

TRISTESSE

EXCITATION

COMMENT IMAGINES-TU CETTE ÎLE DÉSERTE?

Tu peux la dessiner ou la décrire ci-dessous:

QUEL NOM LUI DONNERAIS-TU?

Maintenant, rends toi dans le deuxième espace de l'exposition.

BIENVENUE SUR L'ÎLE DE SABLE

Regarde bien tout autour de toi.

Puis, lis les questions ci-dessous et ferme les yeux avant d'y répondre.

Tu peux faire l'exercice avec la personne qui t'accompagne.

Ensuite, échangez vos réponses.

COMMENT TE SENS—TU DANS CET ESPACE ?
À QUOI LES SONS TE FONT—ILS PENSER ?
QUELLES ODEURS IMAGINES—TU ?

Rapproche-toi de la maquette de l'île et coche tout ce que tu observes

PUISSANCE DES VAGUES :

☐

calmes

☐

agitées

VÉGÉTATION :

☐

peu

☐

beaucoup

PRÉSENCE HUMAINE :

☐

oui

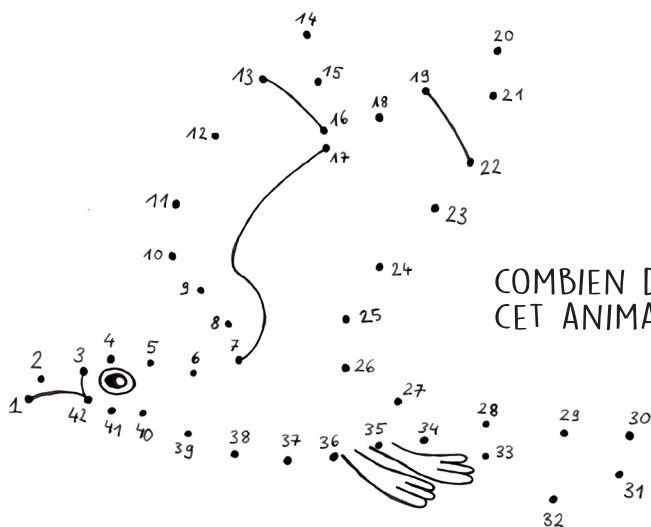
☐

non

FORME DE L'ÎLE :

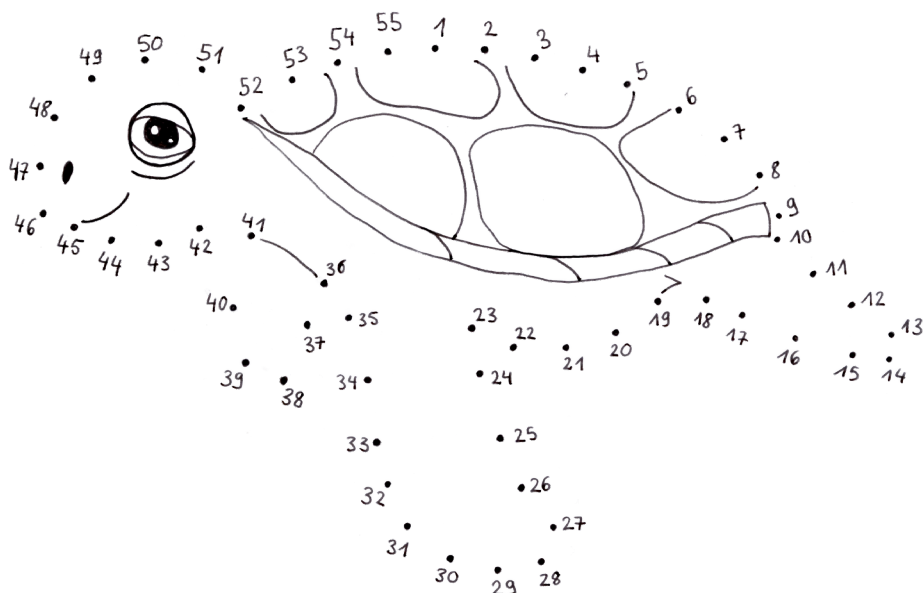
LES ANIMAUX DE L'ÎLE

En te baladant dans cet espace, tu feras la rencontre des deux espèces animales principales de l'île. Ces animaux ont permis aux naufragé-es de se nourrir mais aussi de leur tenir compagnie.



COMBIEN DE FOIS COMPTES-TU
CET ANIMAL DANS LA SALLE ?

IMAGINE UN NOM POUR CHACUNE DES TORTUES



COMME LES ARCHÉOLOGUES, REPÈRE LES OBJETS TROUVÉS SOUS L'EAU ET DANS LE SABLE

Tu peux te déplacer entre les vitrines pour découvrir les objets qui ont appartenu aux naufragé-es.

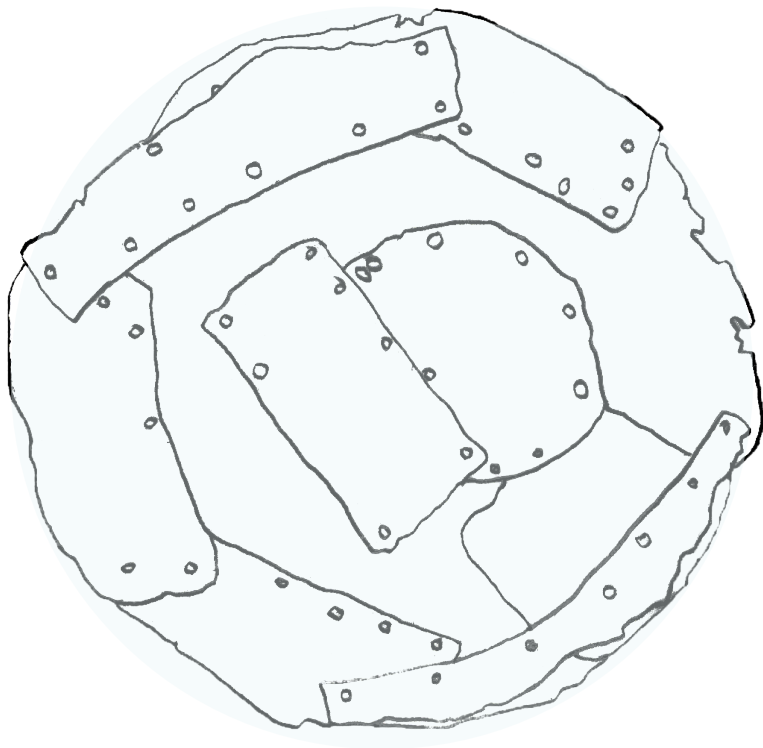
CE SONT LES SEULS INDICES QUE NOUS AVONS POUR
COMPRENDRE COMMENT LES MALGACHES ONT VÉCU SUR L'ÎLE.



TROUVE LES OBJETS DE LA LISTE ET REPLACE LES NUMÉROS
DES OBJETS DANS LA VITRINE OÙ TU LES A TROUVÉS

PENDANT 15 ANS, LES NAUFRAGÉ—ES ONT DÛ S'ADAPTER AU MANQUE DE NOURRITURE ET D'OBJETS SUR L'ÎLE.

Ils et elles ont récupéré les objets présents sur le bateau mais aussi des matériaux comme le bois pour faire du feu et le métal pour **fabriquer et réparer** des objets, comme ce plat qui a été rafistolé 7 fois !



Certaines choses étaient aussi amenées sur l'île par les vagues de l'océan.

SI TU ÉTAIS SUR L'ÎLE, QUELS OBJETS AIMERAIS—TU VOIR ARRIVER SUR LE SABLE ?

un objet utile à la survie:

un objet réconfortant:

AVANCE EN SUIVANT L'OISEAU AU PLAFOND

Dans cet espace, tu peux voir des objets qui viennent de **Madagascar**. Ces vitrines sont là pour montrer la différence entre les matériaux à disposition sur l'île de Sable et dans le pays d'origine des naufragé-es.

OÙ EST UTILISÉ CE MATÉRIAU ? RELIE—LE AU BON LIEU

MÉTAL	•	• ÎLE DE SABLE
BOIS	•	
CORNE	•	• MADAGASCAR
COQUILLAGE	•	

Tu peux faire des allers-retours entre l'espace de l'archéologie et ces vitrines pour **comparer les méthodes de fabrication**.

Vois-tu des différences ? Et des ressemblances ?

CHOISI UN ANIMAL DE MADAGASCAR
DANS LES VITRINES ET DESSINE—LE

Ensuite, avance devant la table collée au mur

SUR LA TABLE, IL Y A DES DOCUMENTS HISTORIQUES QUI PARLENT DU NAUFRAGE SUR L'ÎLE DE SABLE.

Les marins français ont raconté en détail leur propre séjour sur l'île.
À l'inverse, personne n'a écrit l'histoire des Malgaches.

TU TROUVES ÇA NORMAL OU INJUSTE ?

JOURNAL du LATÉNIUM

ENTRETIEN

RÉDIGE LES QUESTIONS QUE TU AIMERAIS
POSER AUX SURVIVANTES DE L'ÎLE DE SABLE

Laisse parler ta curiosité!

L'AVENTURE ARCHÉOLOGIQUE

L'archéologie a permis de comprendre comment les Malgaches ont vécu sur l'île et de **restituer une partie de leur histoire**.

Les personnes sur l'écran sont Max Guérout et Thomas Romon, ce sont eux qui ont dirigé les fouilles avec leur équipe d'archéologues.

Ils se sont tous rendus sur l'île de Sable et ils ont cherché les objets que tu as vu tout à l'heure dans les vitrines.

TU PEUX OBSERVER LEUR AVENTURE SUR LA GRANDE BANDE DESSINÉE AU MUR.

Décris tes observations ci-dessous :

Animaux :

Paysages :

Moyen de transport :

Outils :

Lieu pour dormir :

Activités :



ET TOI, AIMERAIS—TU VISITER L'ÎLE DE SABLE AUJOURD'HUI ?
POUR QUELLE RAISON ?

QUELS OBJETS AIMERAIS—TU TROUVER EN FOUILLANT ?

LA CAVERNE DE COTTE

Dans cet espace, tu peux voir un deuxième exemple de fouille archéologique, qui permet de raconter une autre histoire autour de l'esclavage.

Ici, les archéologues sont allés tout en haut de la montagne que tu peux observer sur le mur.

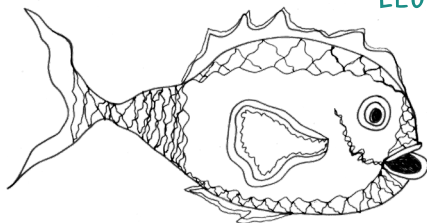
C'est un endroit très isolé, où des personnes se sont réfugiées pour fuir l'esclavage. Ça s'appelle le marronage.

Elles ne pouvaient pas emporter beaucoup d'affaires car les marron-nes devaient constamment se déplacer et se cacher.

OBSERVE LES OBJETS DANS LA VITRINE :
QUELS SONT LEURS POINTS COMMUNS ?

DESSINE OU NOMME
4 OBJETS QUE TU
PRENDRAIS N'IMPORTE
OÙ AVEC TOI

LÈVE LA TÊTE ET OBSERVE CES OEUVRES D'ART APPELÉES LES GHOSTNETS

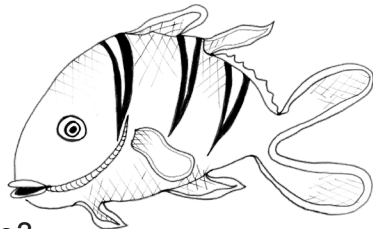


filets fantômes en français

Ces poissons sont fabriqués par des artistes qui récupèrent les déchets qui polluent la mer, comme par exemple des filets de pêche.

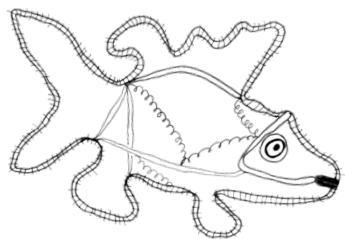
Ces déchets sont dangereux pour différents animaux (poissons, tortues, oiseaux, etc.) car ils peuvent rester coincés dedans...

AUJOURD'HUI, IL Y A AUSSI BEAUCOUP
DE POLLUTION SUR L'ÎLE DE SABLE.



Regarde les écrans

Que font les personnes qui viennent sur l'île?



QUELS CONSEILS AS-TU POUR RÉDUIRE
LA POLLUTION ET PRÉSERVER LA SANTÉ
DES ANIMAUX ?

Pour t'aider, tu peux discuter avec une
personne qui t'accompagne

MES CONSEILS :

Puis, continue ta visite au bout du couloir

FICTION ET RÉALITÉ

Avec cette exposition, le musée t'a présenté une histoire qui parle d'un **nauffrage**, de **survie** et d'une **île déserte**.

Dans notre culture, ces thèmes sont très populaires: ils ont inspiré beaucoup de livres, de films et même des jouets!

TROUVE UN JOUET DANS LES VITRINES ET DESSINE—LE

PUIS, REGARDE L'IMAGE AU MUR

Il s'agit de **Robinson Crusoé**, un célèbre personnage de roman, qui s'est échoué sur une île après un naufrage.

CE LIEU EST BIEN DIFFÉRENT DE L'ÎLE DE SABLE,
N'EST—CE PAS ?

Aujourd'hui, il est pourtant important de faire connaître d'autres récits et l'histoire des personnes qui ont été injustement oubliées ou effacées, comme:

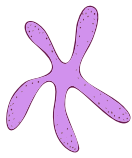
LES NAUFRAGÉ—ES DE L'ÎLE DE SABLE

TA VISITE S'ARRÊTE ICI!

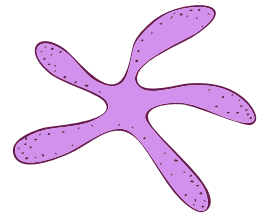
MERCI D'AVOIR RETRACÉ
L'HISTOIRE DES NAUFRAGÉ—ES DE L'ÎLE DE SABLE



À BIENTÔT AU LATÉNIUM!



LEXIQUE DES MOTS COMPLIQUÉS



COLONIE

Dans ce contexte, c'est le nom donné aux lieux qui sont commandés et exploités par les Européens qui colonisent.

COLONISER

C'est quand on prend le contrôle d'un autre pays pour le diriger et en profiter. Les habitants et habitantes sont forcé-es de suivre les règles imposées par ceux qui colonisent.

ESCLAVAGE

C'est une forme de travail forcé qui oblige des personnes à obéir à un "maître" et à travailler sans être payées. C'est un système très violent.

ESCLAVAGISÉ—E

Une personne qui est esclavagisé-e n'est pas libre et son quotidien est rythmé par un travail très pénible. On ne traite pas ces personnes comme des humains, mais plutôt comme des objets et des machines.

MALGACHE

C'est le nom pour désigner des personnes qui viennent de Madagascar. Comme quand on parle des Suisses et Suissesses, des Français et des Françaises, etc.

MARRONNAGE

C'est la condition d'une personne qui échappe à son esclavage. Une personne en marronage doit constamment se déplacer et se cacher pour ne pas être esclavagisée à nouveau.

MARRON—NE

C'est le nom donné à une personne esclavagisée qui est en fuite.

RÉPONSES

P.7

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. Mouton | 4. Farine |
| 2. Capitaine | 5. Ancre |
| 3. Fromage | 6. Écrivain |

P.9

L'argent servait à acheter des êtres humains pour les réduire en esclavage.

P.10

La position de l'île de Sable ou île Tromelin n'était pas bien connue sur les cartes utilisées à l'époque. Il existait des positions différentes et contradictoires.

P.11

Les naufragé-es ont construit le bateau de secours **avec les morceaux du bateau échoué.**

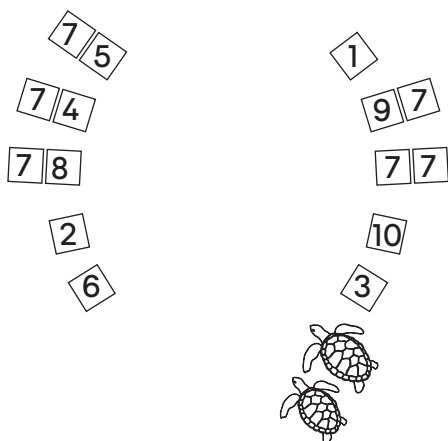
Tous les survivants et survivantes **construisaient le bateau ensemble.**

Lorsque le bateau a été construit, **seuls les marins français sont partis.**

P.12

Les Français ont promis de venir rechercher les Malgaches

P.16



P.18

bois - corne → Madagascar
métal - coquillage → île de Sable

P.21

Les objets sont tout petits et fragmentés. On ne voit aucun objet dans sa totalité.

P.22

Ils ramassent les déchets sur l'île de Sable.

CONCEPTION ET RÉALISATION :

Laetitia Chêne, assistante de projet pour l'exposition

RELECTURE :

Inès Ben Salem, Laurie Boissenin, Sophie Caravellas, Noémie Leuba,
médiatrices culturelles

Lou Sauvain, étudiante en muséologie et stagiaire au musée

GRAPHISME :

Arno Louis et Eline Perret

© Laténium, parc et musée d'archéologie, septembre 2025.

laténium
parc et musée d'archéologie
Hauterive – Neuchâtel