

04.10.25

10.01.27

L'ÎLE DE SABLE

laténium
parc et musée d'archéologie
Hauterive – Neuchâtel

ine.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Contacts

Marc-Antoine Kaeser, directeur :

marc-antoine.kaeser@ne.ch / 032 889 69 10

Virginie Galbarini, responsable de la communication :

virginie.galbarini@ne.ch / 032 889 89 63



**« POUR SURVIVRE, IL FAUT GARDER
DES RAISONS DE VIVRE »**

Max Guérout,
initiateur et co-directeur des fouilles
archéologiques à Tromelin

SURVIVRE À L'OUBLI: QUAND L'ARCHÉOLOGIE REDONNE VOIX AUX VICTIMES DE L'ESCLAVAGE

L'ÎLE DE SABLE (4 OCTOBRE 2025 – 10 JANVIER 2027)

Le Laténium, parc et musée d'archéologie, consacre son exposition à une tragédie révélatrice de la cruauté de l'esclavage colonial: en septembre 1761, à la suite du naufrage de L'Utile, 80 personnes déportées depuis Madagascar et achetées en fraude sont abandonnées sur un minuscule îlot perdu dans l'océan Indien : « L'île de Sable ». Quinze ans plus tard, une expédition retrouve une poignée de personnes - sept femmes et un nourrisson – qui ont survécu à cet isolement extrême.

Dès le 18^e siècle, l'événement émeut les consciences abolitionnistes et inspire philosophes et écrivains. Mais la voix des victimes demeure absente : que s'est-il réellement passé sur cette île battue par les vents et aux infimes ressources, comment ces femmes et ces hommes ont-ils résisté à l'isolement ?

L'archéologie permet aujourd'hui d'apporter des réponses. Entre 2006 et 2013, plusieurs campagnes de fouilles ont été conduites sur Tromelin par le Groupe de Recherche en Archéologie Navale (GRAN) et l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP), sous la direction de Max Guérout et Thomas Romon. Ces recherches ont mis au jour les vestiges d'habitats bâtis sur le modèle des tombeaux Merina de Madagascar, ainsi que des témoignages exceptionnels d'ingéniosité et d'adaptation humaine. Elles révèlent l'extraordinaire résilience de ce groupe déraciné : exploitation des infimes ressources de l'îlot, organisation sociale et savoir-faire techniques.

La création artistique pour enrichir le parcours d'exposition

La scénographie conçue par Adrien Moretti (atelier Midi XIII à Vevey) plonge d'abord dans la cale sombre d'un navire, puis conduit pas à pas vers l'aridité de l'île, avant de s'ouvrir aux horizons maritimes et aux voiles, symboles d'espoir et de mémoire partagée. Une expérience immersive, à la fois bouleversante et porteuse de réflexion. La création artistique contemporaine occupe une place centrale dans l'exposition. L'écrivaine et comédienne Fanny Wobmann signe une écriture sensible pour l'audioguide, à la frontière de la fiction et du documentaire. Elle prête sa voix à une narratrice imaginaire – une écrivaine embarquée sur le navire L'Utile en 1761 – qui raconte la traversée, le naufrage et l'abandon des personnes esclavisées à Tromelin. Le peintre Léopold Rabus, reconnu pour ses œuvres puissantes mêlant réalisme cru et visions oniriques, propose une création originale spécialement pensée pour l'exposition. Le duo Sophie et Maxime Le Meillour (Telomeres Studio) a réalisé un mapping vidéo qui anime de manière immersive les thèmes de l'exposition. Enfin, le musicien Julian



Sartorius a développé des créations sonores qui interprètent à leur façon les trois chapitres de l'exposition. Les sons se superposent les uns aux autres, créant une œuvre sonore unique.

Les enjeux pour le Laténium

En se saisissant de ce sujet universel et toujours d'actualité, le Laténium affirme la place de l'archéologie dans le débat public. Discipline du détail concret et des traces matérielles, elle permet de révéler ce que les textes ont passé sous silence : la vie quotidienne, les gestes de survie, l'organisation sociale de celles et ceux que l'Histoire a réduits au silence. Cette exposition ne se contente pas de montrer des vestiges : elle illustre comment l'archéologie redonne une voix aux victimes de l'esclavage, éclaire notre rapport à la mémoire coloniale et rappelle la force vitale de la dignité humaine face à l'oppression.

Une coopération internationale et interdisciplinaire

Cette exposition est réalisée avec le soutien du Musée d'histoire de Nantes – Château des ducs de Bretagne, en partenariat avec :

- le Groupe de Recherche en Archéologie Navale (GRAN)
- l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP)
- les Terres australes et antarctiques françaises (TAAF)

Fondée sur l'expertise scientifique de Max Guérout (GRAN) et Thomas Romon (INRAP), avec la collaboration muséographique de Pierre Chotard (Musée d'histoire de Nantes), l'exposition a été réalisée sous le commissariat de Marc-Antoine Kaeser, directeur du Laténium.

Programmation et médiation : prolonger l'expérience

L'exposition s'accompagne d'une programmation riche et diversifiée, conçue pour prolonger la réflexion et les émotions qu'elle suscite. Des projections, des conférences et des performances feront écho aux thèmes de l'exposition. Des visites guidées et des ateliers adaptés à tous les publics sont proposés sur réservation. Ce programme permet de découvrir l'histoire de l'île de Tromelin de manière interactive et accessible, et de réfléchir collectivement aux enjeux de résistance, de mémoire et d'histoire coloniale.

« C'EST UN RÉCIT UNIVERSEL, DONT LES HÉROS SONT LES MALGACHES SURVIVANTS. »

Marc-Antoine Kaeser,
commissaire de l'exposition



AGENDA →

VISITES ET ATELIERS

AUDIOGUIDE (FR/DE)

Fanny Wobmann, écrivaine et comédienne neuchâteloise a conçu un audioguide singulier, à la frontière de la fiction et du documentaire. Elle y prête sa voix à une narratrice imaginaire – une écrivaine embarquée sur le navire L'Utile en 1761 – qui raconte la traversée, le naufrage et l'abandon des esclaves à Tromelin.

Durée: env. 50 min

VISITES GUIDÉES (FR/DE/EN/IT)

Pour le jeune public

Âge: dès 8 ans

Durée: 45 min

Prix: 70.– [entrées incluses]

Pour les groupes d'adultes

Durée: 45 min

Prix: 85.– [+entrées individuelles]

ANIMAUX RECYCLÉS

Âge: 5 à 10 ans

Durée: 1h15

Prix: 115.–

Cet atelier ludique et engagé sensibilise les plus jeunes à la créativité, au recyclage et la résilience des survivant-es de l'île de sable.

DÉCOUVRIR L'ÎLE DE SABLE ENSEMBLE

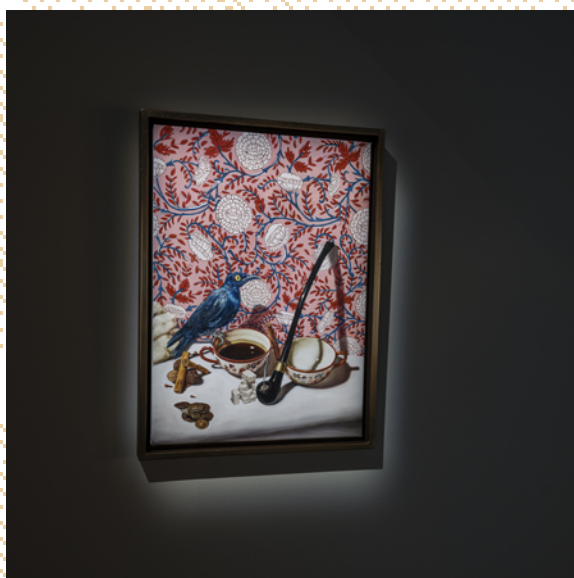
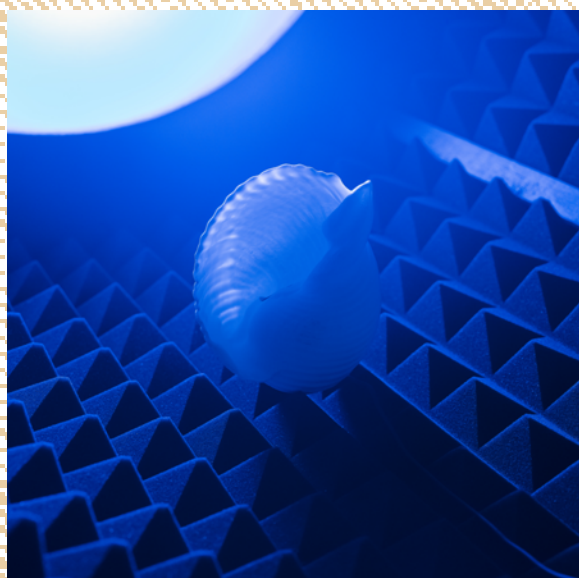
Âge: 8-15 ans

Durée: 1h15 – 1h30

Prix: 100.–

Cet atelier favorise la prise de consciences des jeunes, transforme leurs idées reçues et les amène à réévaluer leurs choix en groupe, à la lumière d'un contexte bien réel.

MULTIMÉDIAS



EN SAVOIR PLUS →

Retrouvez davantage d'images ainsi que les interviews qui enrichissent l'exposition en cliquant sur le bouton ci-dessus.

Une exposition réalisée avec le soutien du Musée d'histoire de Nantes –
Château des ducs de Bretagne

PARTENAIRES:

GRAN – Groupe de recherche en archéologie navale
INRAP – Institut national de recherches archéologiques préventives
TAAF – Terres australes et antarctiques françaises

Commissariat général	Marc-Antoine Kaeser
Expertise scientifique	Max Guérout (GRAN), Thomas Romon (INRAP)
Collaboration muséographique	Pierre Chotard, Musée d'histoire de Nantes
Scénographie	Adrien Moretti, Midi XIII (Vevey)
Assistante de projet	Laetitia Chêne
Graphisme de l'exposition	Arno Louis, Eline Perret
Régie des objets	Célestine Leuenberger et Corinne Ramseyer
Conservation-restauration, soclage	Joëlle Bregnard Munier, Emma Domon Beuret et Andrea Ramirez, avec la collaboration de Lucien Fernandez
Technique	Lucien Schubert, avec la collaboration de Jahangir Rizvi
Montage	Max Havlicek, Lazare L'Eplattenier, Yannick Luthy, Maxime Nicoud et Maxime Renaud
Décors, peinture, sculpture	Béatrice Lipp, Ophélie Selz, Marie Calderara, Caroline Emmelot et Louis Clerc
Médiation culturelle et scientifique	Ines Ben Salem, Laurie Boissenin, Sophie Caravellas, Laetitia Chêne et Noemie Leuba, avec l'appui de Virginie Galbarini
Visites guidées et ateliers	Cyrielle Aellen, Ines Ben Salem, Chantal Borel, Laurie Boissenin, Sophie Caravellas, Noemie Leuba, Zaynab Panchard, Esabeau Soguel, Carole de Tomasi
Réception et accueil des publics	Cheewanon Migliorini, Joëlle Vicari et Lucia Longo, avec l'appui de Marie Canetti, Alyssia Desauls, Leyla Duvanel, Nathalie Grenon, Nils Jost, Noemie Leuba, Sophie Poirier, Caroline Roeslin, Margaux Schwab et Esabeau Soguel
Programmation événementielle	Maryke Oosterhoff, avec la collaboration de Lou Sauvain
Administration	Daniel Gauch et Marie-Josée Rezzonico
Communication et relations publiques	Virginie Galbarini, avec la collaboration de Luna Fernandez et Margaux Schwab
Communication visuelle	Yann Do et Clara Imhoff, Studio JUNGLE (Neuchâtel)
Film promotionnel	Pandado studio (Neuchâtel)
Photographie	Guillaume Perret
Création littéraire (audioguide)	Fanny Wobmann
Création plastique	Léopold Rabus
Création vidéo	Sophie et Maxime Le Meillour, Telomeres Studio
Création sonore	Julian Sartorius
Films d'animation	Arno Louis
Interviews	Philippe Calame, REC Production (Neuchâtel), avec la participation de Max Guérout, Thomas Romon, Marc-Antoine Kaeser et Marine Ferrandis
Spatialisation sonore	Thibaud Otz
Voix audioguide	Fanny Wobmann, Stefanie Günther Pizarro
Traduction audioguide	Stefanie Günther Pizarro
Technique audioguide	Yannick Soler, Making Ideas (Neuchâtel)
Documentaire « 1000 h à Tromelin »	Lauren Ransan (La Réunion)
Moulages, fac-similés	Vincent Chappuis (Divico Conservatio, Marly), Christine Riquier-Bouclet (Arc'Antique, Nantes), Serge Valcke (Perazio Engineering, Moirans)
Menuiserie et construction	Elise Pelizzari et Adrien Moretti, Midi XIII (Vevey)
Lumières	Laurent Junod et Lionel Haubois, Lumière électrique (Lausanne)
Serrurerie	Niels Leutwiler, Construction métallique (St-Blaise)
Tapisserie	Schlegel & Co. SA (Bâle)
Peinture	Bruno et Gilles Rizzolo SA (Hauterive)
Encadrement	Cindy Amstutz, Au Cadre d'Or (Boudry)
Traductions	Karoline Mazurié de Keroualin
Impressions muséographiques	Imprimerie Baillod (Bevaix), Sine qua non (Boudry)
Impression matériel promotionnel	Imprimerie Baillod (Bevaix)
Assurances	AXA Art (Zurich), Uniqa (Carouge)
Transports	Belsped AG (Bienne), GV Art (Genève)
Café du Laténium	Elif Bozkaya et Nadir Solmaz
Avec les œuvres contemporaines de:	Nancy Naawi Alma Sailor Christine Yantumba

Prêts d'objets patrimoniaux

Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel
 Cabinet de numismatique, Musée d'art et d'histoire,
 Neuchâtel
 Collections particulières, Gourbeyre (Guadeloupe), Genève,
 Neuchâtel et Vevey
 Château des ducs de Bretagne, Musée d'histoire de Nantes
 Direction des affaires culturelles, La Réunion
 Fondation Burkhardt-Felder, Môtiers
 Groupe de Recherche en Archéologie Navale
 Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
 Musée des Confluences, Lyon
 Musée d'histoire des sciences, Genève
 Service de la sécurité civile et militaire de l'État de Neuchâtel
 Service du patrimoine, Terres australes et antarctiques françaises

Prêts d'images

Agence France Presse, Paris
 Bibliothèque cantonale universitaire, Lausanne
 Bibliothèque nationale de France, Paris
 Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel
 Château des ducs de Bretagne, Musée d'histoire de Nantes
 Direction des affaires culturelles, La Réunion
 Groupe de Recherche en Archéologie Navale
 Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains
 Musée d'art et d'histoire, Genève
 Musée d'ethnographie de Genève
 Muséum d'histoire naturelle, Le Havre
 Sylvain Savoia – Dupuis, Paris

REMERCIEMENTS S.

Exc. Marion Paradas, François Courant, Catherine Robert (Ambassade de France en Suisse et au Liechtenstein) Dominique Garcia, Thérésia Duvernay, Alessia Bonannini (INRAP) Florence Jean-blanc-Risler, Armelle Piccoz, Pauline Etchart, Laetitia Therond (TAAF) Fabien Delrieu, Marine Ferrandis, Bertrand Ducournau, Virginie Motte, Jonhattan Vidal, Josée-Marie Lo-Thong (Direction des affaires culturelles de La Réunion) Marianne de Reynier (Atelier des musées, Ville de Neuchâtel) Sylvia Biro, Marc Tiefenauer, Michel Maillefer (Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne) Alain Maeder (Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel) Theresa Burkhardt, Leonora Foletti (Fondation Burkhardt-Felder, Musée d'art aborigène La Grange, Môtiers) Régis Bertholon (Haute-École ARC conservation-restauration Neuchâtel) Frédéric Jaccaud (Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains) Marie-Ève Celio Scheurer, Gilles Perret, Susana Garcia (Musée d'art et d'histoire, Genève) Diane Antille, Nicolas Consiglio, Chantal Lafontant-Vallotton, Laurent Langer, Léa Gentil (Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel) Julia Genechesi (Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne) Hélène Lafont-Couturier, Marie Perier, Karine Delerba, Olivier Bathellier (Musée des Confluences, Lyon) Carine A. Durand, Brenda L. Edgar, Floriane Morin, Noah Grisoni, Anouck Hoyois, Philippe Mathez (Musée d'ethnographie de Genève) Julien Glauser, Marc-Olivier Gonseth (Musée d'ethnographie de Neuchâtel) Laurence-Isaline Stahl-Gretsch, Stéphane Fischer (Musée d'histoire des sciences de Genève) Gabrielle Baglione, Jean-Marc Argentin (Muséum d'histoire naturelle du Havre) Celia Bueno (Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel) Nathalie Marielloni, Régis Huguenin-Dumittan (Musée international d'horlogerie) Claude Cattin, Venancio Rute (Musée militaire et des toiles peintes de Colombier) Grégory Jaquet, Zahra Banisadr (Service de la cohésion multiculturelle du canton de Neuchâtel) Kristina Schultz et Matthieu Gillabert (Universités de Neuchâtel et Fribourg) Alain Bellot, Marie-Thérèse Bonadonna, Samuel Brunet, Cécile Cachelin, François-Xavier Chauvière, Géraldine Delley, Eva Geith Hidam, Patrick Hoarau, Sullivan Louise, Alain de Meuron, Antonia Nessi, Bako Rasoarifetra, Nathan Schlanger, Sonia Wüthrich ainsi que les étudiant-es du cours de master de Marc-Antoine Kaeser « Archéologie de l'esclavage colonial » (Université de Neuchâtel)

Soutiens

L'exposition met en valeur certains résultats de recherches conduites dans le cadre du programme « Esclaves oubliés ». Ce programme a bénéficié des soutiens suivants :

Autorités de tutelle	Ministère de la Culture, Paris Terres australes et antarctiques françaises
Parrainage	UNESCO Sorbonne Université, Laboratoire FED 4124 Comité national français pour la mémoire de l'esclavage
Financement	Bénévolat de tous-tes les participant-es Région Réunion DAC Océan Indien (Ministère de la Culture, France) Fondation d'entreprise, Banque populaire Fondation du patrimoine UNESCO Département de la Réunion INRAP Commission de l'océan Indien Logistique Météo-France Forces armées dans la zone sud de l'océan Indien Terres australes et antarctiques françaises
Coopération scientifique	Université de Bordeaux, Laboratoire PACEA Centre de recherche et d'enseignement des géosciences de l'environnement Gouvernement de la République de Maurice Université de la Réunion, Laboratoire d'écologie marine Académie La Réunion Musée de la Compagnie des Indes, Lorient Muséum national d'histoire naturelle, Paris Institut des civilisations / Musée d'art et d'archéologie de Madagascar Laboratoire de Conservation, Restauration et Recherche, Draguignan
Association partenaire	Anneaux de la Mémoire, Nantes



**« CES DÉRACINÉS QUE LES EUROPÉENS PRÉSENTAIENT
ALORS COMME INHUMAINS ONT SU S'ADAPTER AVEC
UNE EXTRAORDINAIRE RÉSILIENCE. »**

Max Guérout,
initiateur et co-directeur des fouilles archéologiques à Tromelin



« LE DRAME DE TROMELIN EST UN PETIT
NAUFRAGE, MAIS IL NOUS ÉCLAIRE SUR
L'HISTOIRE DE L'EUROPE ET DU MONDE »

Marc-Antoine Kaeser,
commissaire de l'exposition

Laténium, parc et musée d'archéologie

Espace Paul Vouga

2068 Hauterive

+4132 889 69 17

www.latenium.ch



Groupe de
Recherche en
Archéologie
Navale



CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES