

DÉPARTEMENT DE L'ÉCONOMIE,
DE LA SÉCURITÉ ET DE LA CULTURE
OFFICE DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHÉOLOGIE

Nouvelle exposition au Laténium

Entre deux eaux. La Tène, lieu de mémoire

15 mai 2022 – 8 janvier 2023

Découvert en 1857, le site de La Tène, sur les rives du lac de Neuchâtel, est un gisement emblématique de la préhistoire celtique. Des premières prospections aux dernières fouilles de contrôle, l'interprétation de La Tène a alimenté d'interminables débats scientifiques et suscite encore la perplexité des archéologues. À travers sa nouvelle exposition qui invite à la rêverie, le Laténium révèle les coulisses de plus d'un siècle et demi de recherches passionnées et encore inassouvies, dévoilant pour la première fois la quasi-totalité des objets archéologiques du site abrités dans ses dépôts, ainsi qu'une riche documentation historique. Elle sera inaugurée samedi 14 mai dès 18h, à l'occasion de la Nuit des musées neuchâtelois.

Des hauts-fonds et des eaux peu profondes, des rives fluctuantes et indociles souvent baignées de brumes, où le lac s'écoule dans les méandres d'une rivière au cours changeant... La Tène a émerveillé les Celtes, puis les archéologues et les artistes, tout comme les touristes, les baigneurs et les amateurs de camping.

Durant plus de vingt-deux siècles, ces eaux indécises ont remué bien des mystères. Depuis 1857, année de sa découverte fortuite par un pêcheur, les savants s'échinent en effet sur ce qui s'est passé à La Tène : deux ponts en chêne enjambant un ancien bras de la Thielle, des ossements animaux, des squelettes humains et des quantités affolantes d'armes, de parures et d'insignes guerriers... Comment parler, aujourd'hui, de ce site mondialement célèbre, qui a donné son nom à la civilisation celtique (et à notre musée !) — mais dont l'interprétation a alimenté des débats et des conflits incessants, et qui suscite encore la perplexité de la communauté scientifique ? Comment expliquer cette découverte saisissante ? Comment a-t-elle bouleversé les sciences préhistoriques ? Comment comprendre les doutes, les certitudes et les polémiques des archéologues ? Et comment leurs travaux ont-ils inspiré la littérature et les beaux-arts ? Telles sont les questions que l'exposition aborde.

Dévoilant pour la première fois la quasi-totalité des trouvailles abritées dans nos dépôts, l'exposition *Entre deux eaux. La Tène, lieu de mémoire* mobilise les documents d'archives foisonnants conservés au Laténium, pour proposer une évocation onirique de l'histoire de ce véritable « lieu de mémoire », dans le palimpseste que dessinent les télescopages temporels, entre fantasmes savants et imaginaire celtique.

Une scénographie évocatrice

La mise en scène d'*Entre deux eaux*, confiée à Adrien Moretti ([Midi XIII](#)), se décline aux couleurs de la célèbre vue de La Tène peinte par Auguste Bachelin en 1879. Reproduite à très grande échelle dans l'exposition, cette toile prend vie grâce aux projections de l'artiste visuelle [Sophie Le Meillour](#). Son univers visuel raconte la transformation du paysage et la succession des activités qui ont pris place à La Tène, où l'archéologie côtoie loisirs et contemplation.

L'exposition aborde La Tène sous l'angle de l'histoire de la réception des découvertes extraordinaires qu'on y a faites. Pour rendre ces récits accessibles à un public large, le Laténium a pris le parti de la narration alternative. Quatre films d'animation créés par les illustratrices Julie Chapallaz et Coralli Grieu racontent ce que La Tène a produit comme émotions, attachement, interrogations et connaissances.

L'atmosphère onirique de l'exposition, suggérée par son titre *Entre deux eaux*, doit beaucoup à la création musicale de Marek Hunhap. Le musicien s'est inspiré de l'univers visuel, passé et présent, de La Tène pour composer une boucle sonore qui accompagne le visiteur dans ses déambulations.

Un élément central de cette exposition est une impressionnante table-vitrine longue de près de 20 mètres dans laquelle sont exposés les milliers de trouvailles de La Tène conservées au Laténium. Ces objets sont mis en scène de façon à restituer l'atmosphère des dépôts du musée et de façon à partager avec le public l'important travail de restauration et de conditionnement mené depuis des décennies sur ce patrimoine archéologique exceptionnel.

Un espace dédié à la médiation a été aménagé dans l'exposition. Les visiteurs pourront, accompagnés de guides ou individuellement, découvrir de façon ludique ce que La Tène recèle de connaissance et de mystères. Cet aménagement s'accompagne d'un riche programme qui expérimente de nouvelles formes de médiations scientifiques.

Programme-cadre

Pour découvrir l'exposition ou explorer le site de La Tène, les archéologues du Laténium proposent des visites commentées, des balades archéologiques, des conférences et des animations.

Des rendez-vous réguliers sont proposés au jeune public pour appréhender l'exposition de manière ludique.

www.latenium.ch/agenda

L'exposition est bilingue français / allemand. Des illustrations de l'exposition sont disponibles au téléchargement sur **[le site Internet du Laténium](#)**.

Entre deux eaux. La Tène, lieu de mémoire est réalisée en écho à la refonte en cours de l'espace intitulé *Les Celtes de La Tène* dans l'exposition permanente du Laténium.

Pour de plus amples renseignements

Géraldine Delley, commissaire de l'exposition et directrice-adjointe du Laténium

032 889 89 09, geraldine.delley@ne.ch

Virginie Galbarini, responsable de la communication du Laténium

032 889 89 63, virginie.galbarini@ne.ch

Hauterive, le 12 mai 2022