

DÉPARTEMENT DE L'ÉCONOMIE,
DE LA SÉCURITÉ ET DE LA CULTURE
OFFICE DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHÉOLOGIE

NOÉ COTTER

ERRANCES DANS LES MÉANDRES DU TEMPS

Une exposition de photographies présentée dans le parc archéologique du Laténium

Dès le 9 avril, le Laténium accueille une exposition de photographies dans son parc archéologique. Jusqu'au 22 octobre, les publics du musée – tout comme les promeneurs – pourront admirer le travail du photographe Noé Cotter. *Errances dans les méandres du temps* nous conduit sur des lieux que l'artiste côtoie depuis son enfance. Son exploration nous mène des profondeurs du lac de Neuchâtel aux cavités des gorges de l'Areuse.

Les 28 photographies exposées au Laténium ont été réalisées en 2020, dans un contexte de sédentarité forcée qui faisait de l'activité artistique une puissante échappatoire. Elles nous invitent aujourd'hui à découvrir des paysages en apparence familiers, où les pistes sont brouillées par des jeux d'échelles déroutants.

Les éléments naturels – eau, roche et végétation – y jouent un rôle central, tandis que la place de l'humain est ambiguë. Ce dernier est suggéré par des restes matériels – pilotis de villages lacustres et objets contemporains qu'un long séjour au fond du lac a transformés en vestiges archéologiques. Des corps humains semblent parfois raconter des histoires au sujet desquelles le photographe reste discret. Portés par les eaux, à peine visibles au fond d'une grotte ou agrippés à une paroi rocheuse qu'ils tentent d'escalader, ces êtres s'inscrivent dans des récits et dans des temporalités qui nous échappent.

Poursuivant le dialogue avec des artistes, le Laténium entend ainsi multiplier les regards sur l'archéologie. Ces échanges visent plus précisément à rendre compte de notre rapport au passé à travers des prismes différents. L'émotion ressentie face à des vestiges archéologiques participe à la construction de nos récits collectifs. Dans le travail artistique de Noé Cotter, la contemplation de ces lieux, comme les pieux de la baie de Cortaillod ou la Baume du Four dans les gorges de l'Areuse, produit une sensation d'exotisme qui vient questionner nos géographies intimes. Ce type de collaboration entre science et art permet d'enrichir les discours sur le passé et doit encourager chacun et chacune à se l'approprier et à le partager avec le plus grand nombre.

Éléments biographiques

Noé Cotter, né en 1993 est diplômé d'un Bachelor en photographie à l'ECAL/École Cantonale d'Art de Lausanne. Il travaille comme photographe indépendant en Suisse, à Paris et à Londres. Ses travaux ont été exposés à la Galerie Au Roi à Paris (2019), à la Biennale de Photographie de Mulhouse (2020) ainsi qu'à la Galerie Madame T à Valangin (2020). Depuis 2020, il vit et travaille à Neuchâtel où il a cofondé le Collectif 66A.

Informations pratiques

L'exposition *Errances dans les méandres du temps* est présentée sous la forme de 28 grands formats dans le parc archéologique du Laténium, sur les rives du lac de Neuchâtel. Son accès est libre, sept jours sur sept. Pour accompagner l'exposition, un livret est disponible à la réception ou sur le site internet du Laténium : www.latenium.ch/errances-dans-les-meandres-du-temps.

Des vues commentées, une balade dans les gorges de l'Areuse et un atelier photographique sont au programme de cette exposition : www.latenium.ch/agenda.

Contacts

- Géraldine Delley, directrice-adjointe du Laténium
032 889 89 09, geraldine.delley@ne.ch
- Noé Cotter
079 285 12 14, cotter.noe@gmail.com

Conseiller curatorial de l'exposition

- Ange-Frédéric Koffi, chercheur associé au Zeitz MOCAA et à l'Université de Western Cape, Afrique du Sud.
Ange-Frederic.Koffi@zeitzmocaa.museum

Hauterive, le 31 mars 2022