



Errances dans

les méandres

9 avril – 22 octobre 2022

du temps

Noé Cotter

Une exposition de photographies
Parc archéologique du Laténium

laténium
parc et musée d'archéologie
Hauterive – Neuchâtel



Errances dans les méandres du temps
Une exposition de photographies de Noé Cotter
Parc archéologique du Laténium
9 avril – 22 octobre 2022

Errances dans les méandres du temps nous conduit sur des lieux que le photographe Noé Cotter côtoie depuis son enfance. Son exploration nous mène des profondeurs du lac de Neuchâtel aux cavités des gorges de l'Areuse.

Les 28 photographies exposées ont été réalisées en 2020, dans un contexte de sédentarité forcée qui faisait de l'activité artistique une puissante échappatoire. Elles nous invitent aujourd'hui à découvrir des paysages en apparence familiers, où les pistes sont brouillées par des jeux d'échelles déroutants. La contemplation de ces lieux réputés proches produit une sensation d'exotisme qui vient questionner nos géographies intimes.

Les éléments naturels – eau, roche et végétation – y jouent un rôle central, tandis que la place de l'humain est ambiguë. Ce dernier est suggéré par des restes matériels – pilotis de villages lacustres et objets contemporains qu'un long séjour au fond du lac a transformés en vestiges archéologiques. Lorsqu'ils sont là, les corps semblent raconter des histoires au sujet desquelles le photographe reste discret. Portés par les eaux, à peine visibles au fond d'une grotte ou agrippés à une paroi rocheuse qu'ils tentent d'escalader, ces êtres s'inscrivent dans des récits et dans des temporalités qui nous échappent.

Noé Cotter, né en 1993, a été formé à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Il travaille comme photographe indépendant en Suisse, à Paris et à Londres. Ses travaux ont été exposés à la Galerie Au Roi à Paris (2019), à la Biennale de Photographie de Mulhouse (2020), ainsi qu'à la Galerie Madame T à Valangin (2020). Depuis 2020, il vit et travaille à Neuchâtel où il a cofondé le Collectif 66A.

Errances dans les méandres du temps
Eine Fotoausstellung von Noé Cotter
Parc archéologique du Laténium
9. April – 22. Oktober 2022

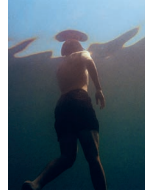
Errances dans les méandres du temps *leitet uns an Orte, mit welchen der Fotograf Noé Cotter seit seiner Kindheit vertraut ist. Seine Erkundungen führen uns von den Tiefen des Neuenburgersees zu den Höhlen der Areuse-Schlucht.*

Die 28 ausgestellten Fotografien stammen aus dem Jahr 2020, in einem Kontext erzwungener Sesshaftigkeit, der künstlerische Tätigkeiten zu einem wirkmächtigen Ausweg werden liess. Heute laden uns diese Fotografien dazu ein, scheinbar vertraute Landschaften zu entdecken, wo aufgrund von verwirrenden Spielen mit dem Massstab die Spuren verwischt werden. Die Betrachtung dieser vermeintlich nahen Orte ruft ein Gefühl von Exotik hervor, die unsere inneren Geografien in Frage zu stellen vermag.

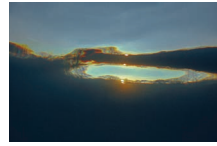
Die Naturelemente Wasser, Fels und Vegetation spielen dabei eine zentrale Rolle, wohingegen der Mensch einen unklaren Platz einnimmt. Letzteres wird durch materielle Überreste angedeutet - Pfähle von Pfahlbaudörfern und zeitgenössische Gegenstände, die ein langer Aufenthalt auf dem Seegrund in archäologische Relikte verwandelt hat. Sind die Körper da, scheinen sie Geschichten darüber zu erzählen, worüber der Fotograf selber verschwiegen bleibt. Vom Wasser getragen, in den Höhlentiefen kaum auszumachen oder an eine zu erklimmende Felswand geklammert, werden diese Wesen Teil von Erzählungen und Zeiträumen, die uns entziehen.

Noé Cotter, geboren 1993, wurde an der École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) ausgebildet. Er arbeitet als freiberuflicher Fotograf in der Schweiz, in Paris und London. Seine Arbeiten wurden an der Galerie Au Roi in Paris (2019), in der Biennale de Photographie de Mulhouse (2020) sowie in der Galerie Madame T in Valangin (2020) ausgestellt. Seit 2020 lebt und arbeitet er in Neuenburg, wo er das Collectif 66A mitbegründet hat.

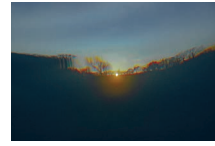
Légendes des photographies



1. Conscience
100 × 140 cm
Frontière thermocline



2.1 Diffraction 1
150 × 100 cm
Frontière thermocline



2.2 Diffraction 2
150 × 100 cm
Frontière thermocline



3. Palafitte
100 × 150 cm,
Cortaillo/Les Esserts



11.3 La couronne des profondeurs, 80 × 100 cm
Frontière thermocline



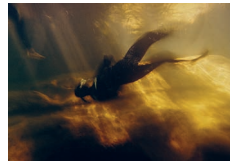
11.4 La coquille
80 × 100 cm
Frontière thermocline



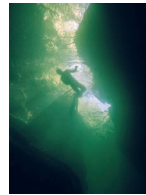
11.5 La mère et l'enfant
80 × 100 cm
Grotte de la Baume du Four



11.6 Le plateau
80 × 100 cm
Cirque de limon



4. Ondulation
170 × 100 cm
Fosse aux lumières



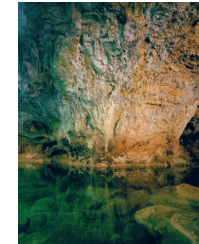
5. Lévitacion
100 × 140 cm
Fosse aux lumières



6. Humain
150 × 110 cm
Couloir de pluie



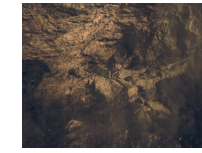
7.1 Fouille 1
150 × 120 cm
Cirque de limon



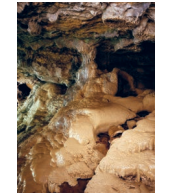
12. Façade 2
150 × 185 cm
Grotte aux pensées



13. La spirale
150 × 185 cm
Vallée aux écrevisses



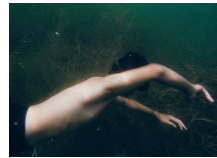
14. Perdicion
150 × 110 cm
Grotte aux pensées



15. Le trésor
100 × 150 cm
Grotte aux pensées



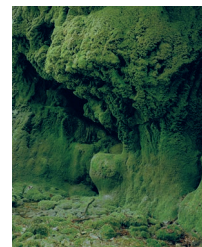
7.2 Fouille 2
150 × 120 cm
Cirque de limon



7.3 Fouille 3
150 × 120 cm
Cirque de limon



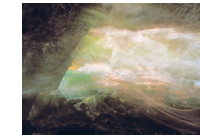
7.4 Fouille 4
150 × 120 cm
Cirque de limon



8. Façade 1
150 × 185 cm
Façade de corail



16. Caverne
200 × 130 cm
Grotte aux pensées



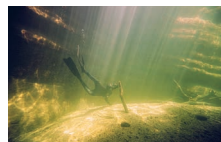
17. Caverne
150 × 100 cm
Grotte aux pensées



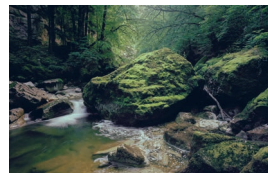
18.1 Totem
100 × 150 cm
Totem des crues



18.2 Visage
100 × 150 cm
Plage aux visages



9. Rayon
160 × 100 cm
Fosse aux lumières



10. Erratique
200 × 130 cm
Plage aux visages



11.1 L'outil
80 × 100 cm
Méandre aux reflets

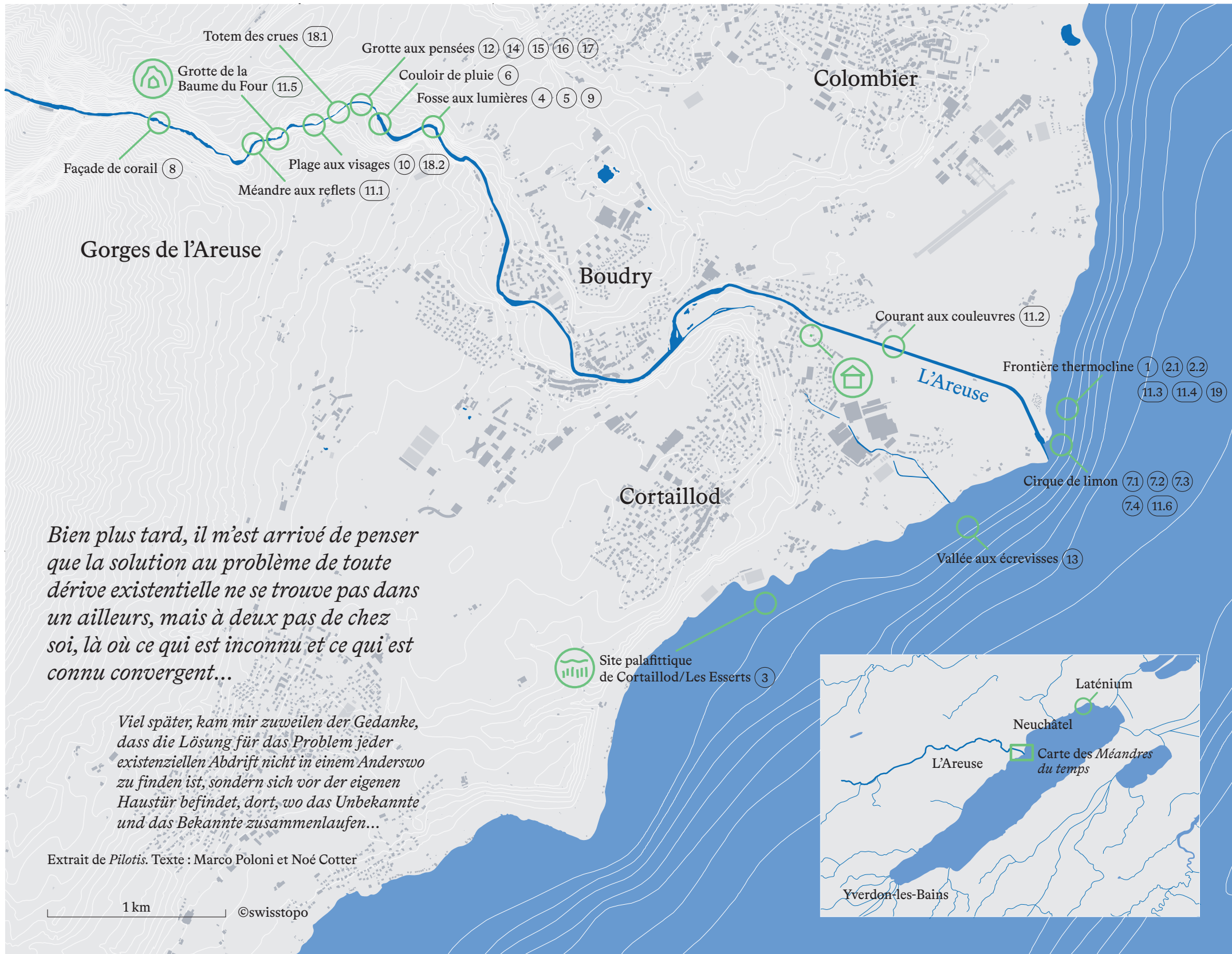


11.2 Le noeud
80 × 100 cm
Courant aux couleuvres



19. Conscience
100 × 140 cm
Frontière thermocline

Carte des Méandres du temps



Gorges de l'Areuse




- 4 Ondulation
- 5 Lévitation
- 6 Humain
- 8 Façade 1
- 9 Rayon
- 10 Erratique
- 11.1 L'outil
- 11.5 La mère et l'enfant
- 12 Façade 2
- 14 Perdition
- 15 Le trésor
- 16 Caverne
- 17 Caverne
- 18.1 Totem
- 18.2 Visage

Village de Boudry

Maison de Noé Cotter

Rive du lac de Neuchâtel

- 1 Conscience
- 2.1 Diffraction 1
- 2.2 Diffraction 2
- 3 Palafitte
- 7.1 Fouille 1
- 7.2 Fouille 2
- 7.3 Fouille 3
- 7.4 Fouille 4
- 11.2 Le noeud
- 11.3 La couronne des profondeurs
- 11.4 La coquille
- 11.6 Le plateau
- 13 La spirale
- 19 Conscience

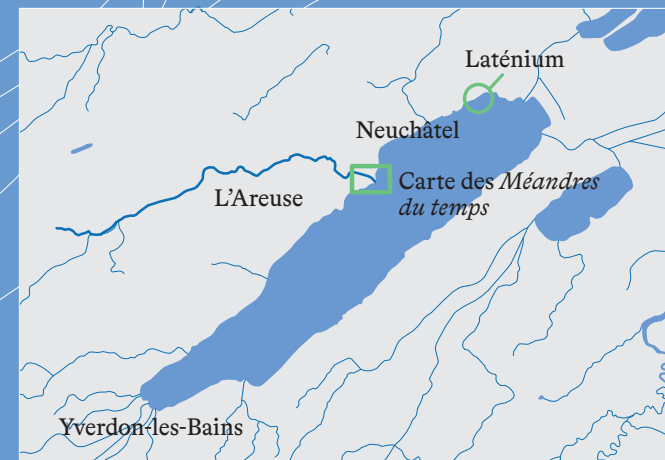
-  Grotte de la Baume du Four
-  Site palafittique de Cortaillod/Les Esserts
-  Maison de Noé Cotter

Bien plus tard, il m'est arrivé de penser que la solution au problème de toute dérive existentielle ne se trouve pas dans un ailleurs, mais à deux pas de chez soi, là où ce qui est inconnu et ce qui est connu convergent...

Viel später, kam mir zuweilen der Gedanke, dass die Lösung für das Problem jeder existenziellen Abdrift nicht in einem Anderswo zu finden ist, sondern sich vor der eigenen Haustür befindet, dort, wo das Unbekannte und das Bekannte zusammenlaufen...

Extrait de *Pilotis*. Texte : Marco Poloni et Noé Cotter

1 km  ©swisstopo





Pilotis

Pilotis est un court-métrage construit à partir de photographies, qui nous entraîne dans les dérives de Noé Cotter sous les eaux du lac de Neuchâtel. Espace de méditation, espace de fuite, la pratique de l'apnée est pour lui un moyen d'échapper au quotidien.

De cette quête est né un corpus d'images où se mêlent corps étrangers et vestiges lacustres, entre histoire et poésie. Le terrain de jeu choisi par le photographe neuchâtelois dans ce diaporama photographique est celui du site palafittique de Cortaillod/Les Esserts. Âgé de près de 3000 ans, celui-ci est aujourd'hui partiellement immergé et s'étend sur une surface de 15'000 m².

Dans son récit, Noé Cotter réinterroge les mythes et questionne la porosité des civilisations et des traditions au fil du temps.

Pilotis ist ein aus Fotografien entstandener Kurzfilm, der uns in Noé Cotters Abdrifte in die Wasser des Neuenburgersees mitnimmt. Meditationsort, Fluchtort: Das Freitauchen ist für ihn ein Mittel, dem Alltag zu entkommen.

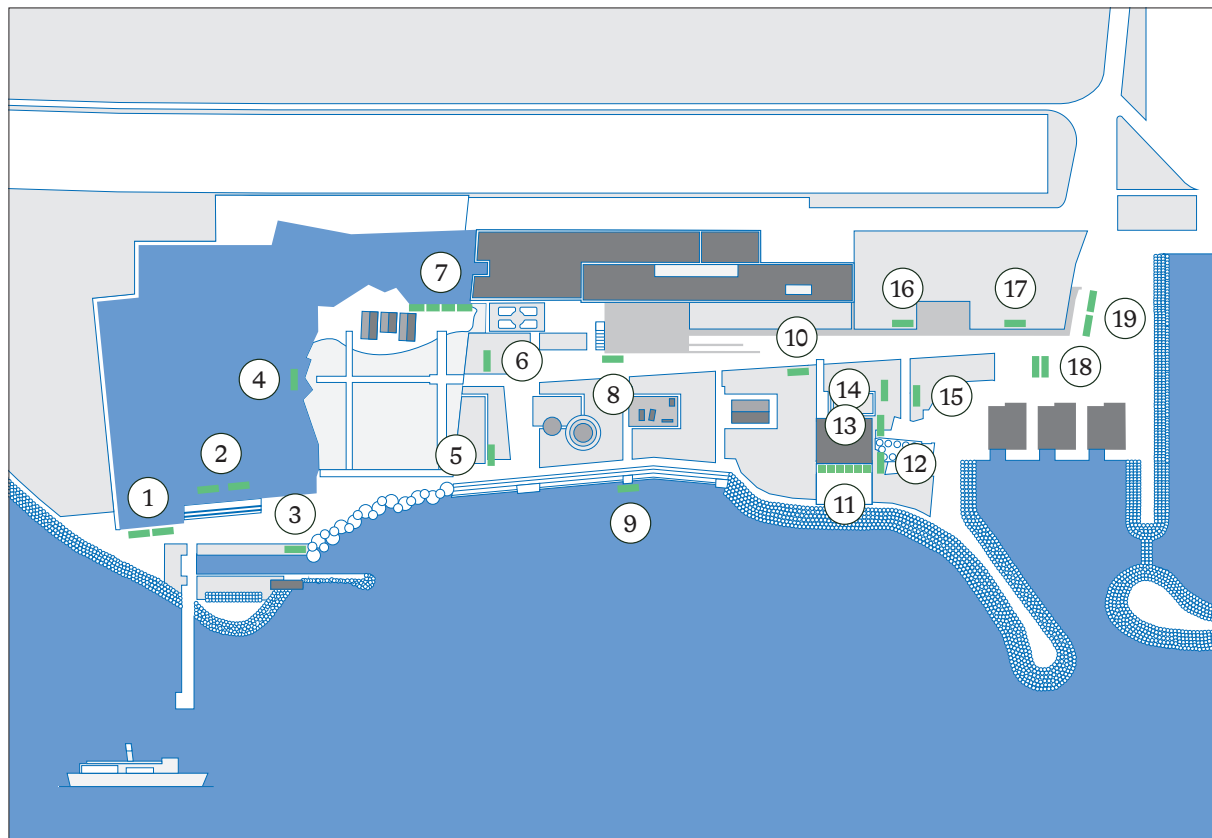
Aus dieser Suche ist ein Bildwerk erwachsen, wo sich zwischen Geschichte und Poesie Fremdkörper und Überreste von Pfahlbauten vermischen. Als Spielfeld für diesen Kurzfilm hat der Neuenburger Fotograf die Pfahlbausiedlung von Cortaillod/Les Esserts gewählt. Beinahe 3000 Jahre alt und heute teilweise versunken, erstreckt sich diese über eine Fläche von 15 000 m².

In seiner Erzählung stellt Noé Cotter die im Laufe der Zeit entstandenen Mythen sowie die Porosität der Zivilisationen und Traditionen in Frage.

Texte : Marco Poloni et Noé Cotter
Voix Off : Noé Cotter

Diaporama photographique
6 min 20 sec





Emplacements des photographies dans le parc du Laténium

- | | | | |
|------|---------------|------|-----------------------------|
| 1 | Conscience | 11.2 | Le noeud |
| 2.1 | Diffraction 1 | 11.3 | La couronne des profondeurs |
| 2.2 | Diffraction 2 | 11.4 | La coquille |
| 3 | Palafitte | 11.5 | La mère et l'enfant |
| 4 | Ondulation | 11.6 | Le plateau |
| 5 | Lévitiation | 12 | Façade 2 |
| 6 | Humain | 13 | La spirale |
| 7.1 | Fouille 1 | 14 | Perdition |
| 7.2 | Fouille 2 | 15 | Le trésor |
| 7.3 | Fouille 3 | 16 | Caverne |
| 7.4 | Fouille 4 | 17 | Caverne |
| 8 | Façade 1 | 18.1 | Totem |
| 9 | Rayon | 18.2 | Visage |
| 10 | Erratique | 19 | Conscience |
| 11.1 | L'outil | | |

Générique de l'exposition

Photographies
Noé Cotter

Commissariat d'exposition
Ange-Frédéric Koffi, chercheur associé au
ZeitZ MOCAA et à l'Université de Western Cape

Graphisme
Bruno Jolliet

Texte d'introduction
Géraldine Delley et Ange-Frédéric Koffi

Accrochage
Noé Cotter, Alexandre Girod, Simon Luprano,
Pierre-Yves Muriset et Jahangir Rizvi

Communication
Virginie Galbarini, Alexandra Popescu

Impressions photos
ADL Publicité, Corcelles

Adaptation supports exposition
Dylan Amsler, Boudry

Traductions
Stéphanie Jorge-Niklaus, Düringen

Informations pratiques

Le parc archéologique est libre d'accès

Visites guidées et ateliers photo :
www.latenium.ch/agenda

Remerciements

Noé Cotter tient à remercier tout particulièrement

Tony Altermatt d'avoir accepté de poser sur ses
photographies, ainsi que

Marco Poloni de l'avoir accompagné dans son
travail photographique et dans l'écriture des
textes de *Pilotis*.

Le travail photographique de Noé Cotter a été
réalisé dans le cadre de sa formation à l'École
cantonale d'art de Lausanne (ECAL).

Praktisch Hinweise

Der Archäologische Park ist frei zugänglich

Führungen und Fotoworkshops :
www.latenium.ch/agenda

