

RAPPORT ANNUEL 2019



sommaire

1. Avant-propos	p. 4	7. Le réseau Iron Age Europe	p. 44
2. 2019 en quelques points d'orgue	p. 6	8. Ressources humaines	p. 46
3. Exposition temporaire « Émotions patrimoniales »	p. 10	8.1 Employés fixes	
4. Médiation culturelle	p. 18	8.2 Engagements sur des projets de Fonds de tiers de l'Université de Neuchâtel	
4.1 Grand Nord, coup de projecteur sur la collection H.-G. Bandi		8.3 Médiatrices et médiateurs culturels	
4.2 Autour de l'exposition « Émotions patrimoniales »		8.4 Employées d'accueil, surveillantes	
4.3 Les grands événements 2019		8.5 Stages	
4.4 « Clash dans le patrimoine »: du slam pour les ados		8.6 Service civil et placement social et professionnel	
4.5 Culture inclusive		9. ArchéoNe - Association des amis du Laténium et de l'archéologie neuchâteloise	p. 52
5. Laboratoire et collections	p. 28	10. Fondation La Tène: 25 ans d'activités au service de l'archéologie neuchâteloise	p. 56
5.1 Conservation-restauration, analyses d'objets		11. In memoriam: Hans-Georg Bandi (1920 - 2016)	p. 60
5.2 Réaménagement des dépôts			
5.3 Réorganisation des inventaires			
5.4 Dons et restitutions			
5.5 Prêts et emprunts			
6. Recherche, enseignement et collaborations scientifiques	p. 34		
6.1 Enseignement académique et formation universitaire			
6.2 Conférences et communications scientifiques			
6.3 Programmes de recherche			
6.4 Expertises et représentations particulières			

1. Avant-propos

Alors que nous nous sommes accoutumé.e.s à la distanciation physique imposée par la crise sanitaire de la Covid-19, ce rapport 2019 nous replonge dans une année marquée par une archéologie de la proximité et des souvenirs vécus. Ces perspectives volontairement déroutantes ont pu être mises en œuvre et transmises au public grâce à l'investissement et à la complicité de toutes les collaboratrices et de tous les collaborateurs du Laténium. Les nombreux canaux de communication mobilisés – qu'ils soient iconographiques, verbaux, textuels et bien sûr matériels – ont porté leurs fruits et ont permis de proposer au public une offre particulièrement variée.

Au cours de l'année écoulée, le Laténium a bénéficié de deux importants soutiens financiers. Il s'agit tout d'abord d'un subside FNS-Agora qui nous a permis de mener à bien le second volet du projet participatif « Émotions patrimoniales ». À cette subvention s'ajoute celle de l'OFC, dont le Laténium bénéficie depuis 2018 et qui se poursuit jusqu'en 2022. Ces aides précieuses nous ont permis de mettre en place un programme de médiation ambitieux qui propose une approche de l'archéologie résolument englobante tout en défendant avec fermeté une culture accessible à toutes et à tous.

« Émotions patrimoniales » avait débuté en 2018 par une collecte intitulée « Montre-moi ton patrimoine ». Ce projet s'est poursuivi en 2019 par la mise sur pied d'une exposition qui invitait les visiteurs à questionner la relation qu'ils entretiennent avec les vestiges du passé, à des échelles individuelles et collectives. En somme, le propos était de montrer ce que l'archéologie produit sur nos vies quotidiennes, plutôt que ce qu'elle nous apprend sur le passé. Cette archéologie à rebrousse poils a provoqué la surprise, tout en stimulant la curiosité et la réflexion auprès d'un public fidèle qui s'est montré particulièrement réactif à la démarche participative proposée par l'équipe du Laténium. Elle a aussi permis d'attirer de nouveaux visiteurs intéressés par le décroisement des regards, des pratiques et des discours portés sur le patrimoine archéologique et historique dans notre société.

L'exposition permanente a, quant à elle, continué d'attirer un public diversifié venu des quatre coins de la Suisse et des pays voisins pour découvrir le patrimoine archéologique exceptionnel mis au jour sur le territoire du canton de Neuchâtel. Comme l'année dernière, elle a fait l'objet de rénovations ponctuelles pour lesquelles l'équipe du laboratoire de conservation-restauration a été particulièrement sollicitée. Entre juin et février, l'exposition permanente a par ailleurs été agrémentée de clichés photographiques qui rendaient compte d'une réalité archéologique peu connue du grand public. Réalisées par Léa Hunziker, les images exposées révélaient des sites archéologiques majeurs du canton, tels qu'ils nous apparaissent aujourd'hui, dépourvus de vestiges et transformés en zones industrielles, tronçons d'autoroutes, lotissements ou aires de loisir, sous la pression toujours plus forte des promoteurs et des constructeurs.

Une fois encore, les collaborations que le Laténium entretient avec ses partenaires privilégiés que sont l'Université de Neuchâtel et l'Office du patrimoine et de l'archéologie se sont avérées très fructueuses, tant dans le domaine de la médiation archéologique, que dans celui de la conservation des collections ou encore de leur étude scientifique. Ces multiples dimensions qui font le quotidien des archéologues – qu'ils ou qu'elles travaillent sur le terrain, dans un laboratoire, dans une bibliothèque ou en contact direct avec les étudiants et le public – viennent s'alimenter mutuellement grâce à la configuration particulière qu'offre le Laténium.

Géraldine Delley, Directrice-adjointe

2. 2019 en quelques points d'orgue

Dimanche 6 janvier	Finissage de l'exposition «Ours»	Vendredi 5 juillet	Accueil d'une vingtaine de journalistes scientifiques venus du monde entier, lors d'une excursion organisée conjointement par le CSEM - Centre suisse d'électronique et de microtechnique et le Projet SolarStratos, pour la World Conference of Science Journalists (Lausanne, EPFL).
Mercredi 27 mars	Le réseau IRON AGE EUROPE a accueilli un nouveau membre: le Musée archéologique de Francfort.	Du 4 au 7 septembre	Participation à l'organisation du 25 ^e Congrès de la European Association of Archaeologists, à Berne.
Jeudi 28 mars	Vernissage de l'exposition «Sur la piste des chasseurs de la toundra», dans le cadre du Printemps culturel 2019 consacré au Grand Nord.	Mardi 1 ^{er} octobre	Table ronde «Le patrimoine comme bien commun» organisée au restaurant L'Interlope (Neuchâtel), dans le cadre de l'exposition «Émotions patrimoniales».
Samedi 18 mai	Vernissage de l'exposition «Émotions patrimoniales» suivi de la Nuit des Musées.	Dimanche 1 ^{er} décembre	Visite guidée sensorielle de l'exposition «Émotions patrimoniales» à l'occasion de la Journée internationale des personnes handicapées.
Dimanche 19 mai	Journée internationale des Musées.	Novembre	Installation d'un nouveau portail d'accès au parc archéologique. Réalisé grâce au soutien de la Fondation La Tène, ces panneaux en verre présentent les sites palafittiques préhistoriques autour des Alpes inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Les collections présentées, les habitats reconstitués dans le parc et les études scientifiques qui y sont conduites font du Laténium un pôle majeur pour la mise en valeur et la sauvegarde de ce patrimoine archéologique d'importance mondiale.
Dimanche 9 juin	Journée du Patrimoine mondial de l'UNESCO.		
Samedi 15 et dimanche 16 juin	Journées de l'archéologie. Vernissage de l'exposition de photographies de Léa Hunziker «Empreintes d'absence».		
Du lundi 1 ^{er} au samedi 6 juillet	Accueil de l'Université d'été intitulée «Le patrimoine scientifique: entre terrain et musée», organisée par le Laténium, l'Université de Neuchâtel et le Muséum national d'histoire naturelle de Paris.		

Jeudi 19 décembre

Le Laténium reçoit le prix 2019 du département Sciences de la Fondation Taurus pour L'Art et les Sciences, doté d'un montant de CHF 5000.- pour la recherche ou la valorisation de projets sur la Préhistoire.

Du 27 décembre au 5 janvier

« Les Glaneurs au Laténium ». Résidence artistique de Marc Aymon et Jérémie Kisling au cœur de l'exposition « Émotions patrimoniales ». Les deux artistes se sont réappropriés en chanson les photographies et les témoignages exposés, clôturant en beauté l'exposition par un mémorable concert de restitution.



Portail d'accès au parc archéologique mettant en valeur les sites palafittiques préhistoriques autour des Alpes inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Photo: Quentin Bacchus

3. Exposition temporaire « Émotions patrimoniales »



Panorama de 415 clichés, fruits de la collecte nationale « Montre-moi ton patrimoine ».
Photo: Léa Hunziker

L'exposition présentée au Laténium s'inscrivait dans un vaste projet intitulé « Émotions patrimoniales »: l'archéologie suisse dans la mémoire visuelle collective soutenu par le programme FNS-Agora. Créé et dirigé conjointement par l'Institut d'archéologie de l'Université de Neuchâtel et le Laténium, le projet a débuté le 1^{er} mars 2018 et a couvert toute l'année 2019. Après la mise sur pied, en 2018, d'une collecte photographique intitulée « Montre-moi ton patrimoine », qui invitait la population suisse à nous envoyer des clichés mettant en scène des personnes posant devant du patrimoine archéologique et historique, 2019 a été consacrée à la réalisation d'une exposition qui se fondait sur les contenus collectés.

La collecte terminée, les clichés reçus ont été regroupés par catégories de personnes et types d'activités – excursions en familles, rencontres amoureuses, courses d'écoles, rassemblements officiels, activités amateurs prenant place dans le cadre de sociabilités choisies, etc. – tout en tenant compte des témoignages des donateurs. Grâce au subside du Fonds national suisse de la recherche scientifique, nous avons pu comp-



« Émotions patrimoniales ». Photo: Marc Juillard

ter sur la collaboration d'Ellinor Dunning qui s'est chargée de la collecte photographique et de la réalisation des entretiens sonores menés avec les donateurs. Ces souvenirs patrimoniaux ont ensuite été doublés en allemand et constituaient une partie des matériaux que les visiteurs ont pu découvrir dans l'exposition.

250 des 400 photographies reçues ont été retenues pour l'accrochage de l'exposition tandis que l'ensemble des photographies et témoignages collectés étaient consultables sur une table tactile installée dans l'exposition. Ce dispositif a été mis en place par l'entreprise Talk to Me. À partir des informations transmises par les donateurs, pour chaque cliché enregistré nous avons réalisé une fiche technique qui rassemblait le lieu, la date du cliché, la datation du monument photographié, ainsi que les souvenirs que les donateurs avaient gardés de ces excursions patrimoniales.

Photographies et témoignages peuvent désormais être consultés sur la plateforme participative notrehistoire.ch, @emotions.

Ouverte au public du 18 mai 2019 au 5 janvier 2020, l'exposition rendait compte in fine des multiples formes d'attachement qui caractérisent la relation que notre société entretient avec son patrimoine archéologique et historique. Outre les photographies et récits collectés, elle présentait des objets prêtés par les donateurs, des vidéos et [films d'animation](#), des œuvres d'art et des objets archéologiques et historiques empruntés à diverses institutions muséales. Ces contenus sont désormais visibles dans le catalogue numérique de l'exposition téléchargeable gratuitement sur le [site internet du Laténium](http://www.latenium.ch) (www.latenium.ch).

L'ensemble des matériaux réunis a été mis en scène dans l'univers familier d'un appartement en ruine reconstitué par la scénographe Elissa Bier. Cet univers suggestif amenait le visiteur à se questionner sur son rapport aux vestiges du passé et aux traces laissées par ce dernier, à travers quatre thématiques principales:



« Émotions patrimoniales ». Photo : Marc Juillard



Vernissage de l'exposition « Émotions patrimoniales », 18 mai 2019.
Photo : Nathalie Tardy



Visuel de l'exposition. Réalisation: Stefania Scartazzini

- «L'archéologie suisse dans la mémoire visuelle collective» révélait le rôle d'amplificateur que joue le patrimoine archéologique et historique dans la photographie amateur. Que ce soit lors de mariages, de baptêmes, de visites officielles ou de courses d'écoles, les monuments et les vestiges devant lesquels les gens se photographient officialisent et renforcent la dimension solennelle du moment à immortaliser. Pour les donateurs, ces photographies jouent souvent le rôle de jalons biographiques, au sens où ces clichés constituent des repères dans leurs parcours personnels et collectifs.

- «Un bien collectif conjugué au futur» rendait compte d'une attitude largement partagée au sein de notre société occidentale, qui consiste à protéger et préserver le patrimoine archéologique et historique, voire même à s'engager pour sa sauvegarde, lorsqu'il est menacé. Or cet engagement citoyen pour la protection et la sauvegarde du patrimoine est inséparable de sa gestion par les experts. En adoptant volontairement un point de vue «non-expert», le Laténium voulait rappeler aux spécialistes – archéologues, historiens, architectes – que la multiplicité des formes d'appropriation induit nécessairement une prise en compte ample des envies et des besoins de chacun.e en matière de gestion patrimoniale.

Les exemples présentés dans l'exposition montraient que cet engagement citoyen pouvait se transformer en violente indignation, notamment lorsque que le patrimoine est volontairement ou accidentellement détruit. C'est ce dont témoignait le cas particulièrement frappant de l'incendie de Notre-Dame de Paris qui a eu lieu un mois avant l'ouverture de notre exposition. Un montage réalisé par Adèle Chevalier, étudiante - stagiaire du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, rendait compte de cette émotion planétaire à partir d'images et de commentaires qui ont circulé sur les réseaux sociaux. Ces contenus accueillait les visiteurs dans le hall d'entrée du musée, soulignant la pertinence du concept d'«Émotions patrimoniales» emprunter à l'ethnologue Daniel Fabre.

Une table ronde consacrée à la question du «Patrimoine comme bien commun», de même que la projection du film «Concessions à perpétuité»

de Patrick Rebeaud qui documente la destruction d'un site archéologique provoquée par la construction d'un parking souterrain en plein cœur de Paris, ont eu lieu en marge de l'exposition. Ces événements étaient l'occasion de réunir le public et les experts autour de questions citoyennes particulièrement actuelles.

- Dans les « Métamorphoses du patrimoine », le visiteur était confronté à des objets dont les nombreuses vies rendaient compte d'un patrimoine qui, loin d'être figé dans le temps, vit avec la société. Il apparaît en effet que nos passions et nos besoins nous ont poussé au cours du temps tantôt à transformer, voire à mutiler l'héritage du passé, tantôt à le conserver jalousement. À cet égard, l'atelier « Mémoires d'objets », organisé lors de la Nuit des Musées, visait à partager avec le public le sérieux avec lequel nous traitons nos objets du passé, notamment lorsqu'ils sont liés à des souvenirs particuliers et à des histoires personnelles.

- « La nostalgie, cette présence de l'absence » thématizait le sentiment de mélancolie qui accompagne parfois la contemplation des vestiges archéologiques, dont la beauté fragile a été fixée depuis plusieurs siècles par la peinture, la gravure, puis la photographie. Des clichés de donateurs, des reproductions de gravures de Piranese et des œuvres originales réalisées par des peintres suisses tels que Maximilien de Meuron et Charles-Édouard Dubois illustraient cette démarche. Dans cet espace, les visiteurs pouvaient également prendre connaissance d'une émouvante découverte faite par des archéologues, au début des années 2000, le long du tracé de la via Appia Antica à Rome. Il s'agit d'un ensemble de lettres enterrées par deux amants qui, épris l'un de l'autre en pleine période fasciste, ont décidé d'enterrer les traces de leurs amours interdites au pied d'un tombeau antique, après les avoir soigneusement emballées dans deux cylindres de plomb qui ont permis leur conservation.

- Enfin, le jardin de l'appartement tel que l'a imaginé la scénographe de l'exposition constituait à la fois un espace d'exposition et un lieu de médiation modulable qui pouvait accueillir des groupes. Cette solution permettait de rendre visibles les activités de médiation qui prenaient place dans le cadre d'« Émotions patrimoniales » et donc de considérer ces ateliers comme des extensions de l'exposition.



« Émotions patrimoniales ». Photo : Marc Juillard



Vernissage de l'exposition « Émotions patrimoniales », 18 mai 2019. Photo : Nathalie Tardy

4. Médiation culturelle

L'année 2019 a été rythmée par plusieurs grands projets: la poursuite des efforts dédiés aux publics en situation de handicap dans le cadre du label Culture inclusive, attribué au Laténium en 2018; la mise en place d'un programme cadre riche et original pour l'exposition «Émotions patrimoniales»; le développement de nouvelles animations thématiques, en lien notamment avec les manifestations du Printemps culturel. À travers toutes ces activités, le Laténium a accueilli 75'297 visiteurs dans les expositions et le parc archéologique. Son équipe de médiation a proposé près de 550 visites et ateliers.

4.1 Grand Nord, coup de projecteur sur la collection Hans-Georg Bandi

Placée sous le thème du «Grand Nord», l'édition 2019 du Printemps culturel a permis de rendre hommage à un ami et bienfaiteur du Laténium, le professeur Hans-Georg Bandi. Le Printemps culturel est une manifestation bisannuelle qui propose aux institutions culturelles du canton de Neuchâtel d'aller à la rencontre d'un pays ou d'une région du globe grâce à une programmation originale.



Deux vitrines présentant une sélection d'objets de la collection H.-G. Bandi dans le hall du Laténium. Photo: Joëlle Bregnard Munier

Le professeur Hans-Georg Bandi a légué au Laténium une importante collection d'objets rapportés de ses expéditions en Alaska. Le thème du Printemps culturel a ainsi permis de mettre en lumière ces objets archéologiques et ethnographiques tout en faisant découvrir aux publics des thématiques de la Préhistoire du Grand Nord. Une sélection des objets phares de cette collection a été présentée dans deux vitrines du hall du musée. Cette exposition, de modestes dimensions, a été inaugurée le jeudi 28 mars en présence de la famille et des amis de Hans-Georg Bandi. Le Laténium a convié à cette occasion Reto Blumer, archéologue cantonal du canton de Fribourg qui a été l'élève du professeur Hans-Georg Bandi dans le cadre de ses recherches en Alaska. Il a présenté une conférence intitulée: «Hans-Georg Bandi et l'archéologie arctique: à la poursuite du chasseur intemporel». Cet événement a réuni près de 80 personnes et a lancé le Printemps culturel au Laténium.

Par la suite, deux ateliers ont été proposés aux familles: l'atelier «Légendes et objets inuits» invitait les participant.e.s à une découverte des légendes ancestrales sous la forme de contes puis à confectionner des lunettes de protection contre le froid. Un second atelier abordait la question de la mégafaune sur le continent américain: castor géant, tigre à dents de sabre ou encore paresseux terrestre. Les participant.e.s pouvaient ensuite imprimer l'animal de leur choix sur un sac en tissu. Pour accompagner cette animation, des silhouettes de ces animaux de la Préhistoire ont été installées dans le parc archéologique.

4.2 Autour de l'exposition «Émotions patrimoniales»

Un riche programme cadre a soutenu l'exposition avec plusieurs objectifs. Le premier était d'aborder l'archéologie de manière sensible, en stimulant la mémoire et les souvenirs. La transmission des propos archéologiques s'est faite par une approche inversée qui visait à donner la parole aux non experts, autrement dit au public. Un second objectif était de créer des approches participatives (table ronde, jeu de rôle, débat) afin de faire émerger la multiplicité des discours portés sur le patrimoine



Marc Aymon et Jérémie Kisling. Photo: Marc Juillard

et l'archéologie dans notre société. Enfin, ce programme visait à donner la parole à des acteurs variés tels que comédiens, photographes, graveurs, musiciens, slameuse, historienne de l'art, galeriste, sur la question du patrimoine archéologique, dans un esprit de dialogue.

Depuis l'ouverture de l'exposition, l'équipe de médiation culturelle a régulièrement proposé des visites et des ateliers destinés au jeune public. L'atelier « Carnet de voyage » accompagnait les enfants dans la récolte de leurs impressions lors d'une visite du musée et les invitait à confectionner un cahier de souvenirs destiné à enregistrer leurs futures explorations patrimoniales.

« Clash dans le patrimoine » proposait aux participants de se glisser dans la peau d'un archéologue, d'un promoteur ou d'un résident, alors que la découverte de ruines bloque la construction d'un centre commercial.

À dates fixes, les publics du Laténium ont pu assister à la projection d'un film documentaire qui rendait compte des tensions générées par la destruction de vestiges archéologiques dans le centre historique de Paris, à des visites théâtrales qui s'inspiraient des témoignages et des photographies présentés dans l'exposition, ainsi qu'à la découverte de l'exposition à travers le regard de spécialistes. À plusieurs reprises, ils ont été invités à discuter, à débattre et à partager leur vision du patrimoine archéologique.

L'exposition s'est achevée par une résidence artistique des chanteurs et musiciens Marc Aymon et Jérémie Kisling qui se sont appropriés, une semaine durant, les contenus de l'exposition « Émotions patrimoniales » pour composer des chansons inédites. Celles-ci ont été interprétées au public lors d'un concert qui a pris place au cœur de l'exposition, le jour de son finissage.

4.3 Les grands événements 2019

«Émotions patrimoniales» a également été au cœur des grands événements de l'année 2019. La soirée du 18 mai a d'abord accueilli le vernissage de l'exposition puis la Nuit des Musées. Durant la partie officielle, la parole a été donnée à M. le Conseiller d'Etat Alain Ribaux, chef du Département de la justice, de la sécurité et de la culture du canton de Neuchâtel, à Marc-Antoine Kaeser, directeur du Laténium, à Géraldine Delley, commissaire de l'exposition, ainsi qu'à M. Philippe Blanc, l'un des nombreux donateurs à avoir participé à la collecte «Montre-moi ton patrimoine» qui nous a confié photographies et témoignages de son enfance. À l'issue des discours, le public a été convié à participer aux activités de la Nuit des musées. Plus de 900 personnes ont pris part à la manifestation, dont l'atelier «Mémoire d'objets» et les échanges avec la photographe Stéphanie Gygax étaient les points forts.

Le dimanche 9 juin, les Journées du patrimoine mondial de l'UNESCO ont rencontré un vif succès. Pour la première fois, nous proposons une découverte des sites immergés de la baie de Bevaix et de Cortaillod. En partenariat avec l'association Sol à flots et Fabien Langenegger, archéologue à la section Archéologie de l'OPAN, ces visites lacustres, qui ont affiché complet, ont permis à 70 personnes de se promener en bateaux solaires tout en bénéficiant des explications de guides-archéologues. Cette découverte originale des sites palafittiques a largement été relayée par les médias régionaux. Au Laténium, l'équipe de médiation a accueilli près de 400 personnes et a proposé des visites autour des sites palafittiques, dans le parc, le musée et le dépôt visitable.

Pour sa première édition en Suisse, les 15 et 16 juin, les Journées européennes de l'archéologie ont réuni les acteurs de l'archéologie neuchâteloise pour proposer un riche programme durant tout le week-end. Les trois sections de l'Office du Patrimoine et de l'Archéologie (Laténium, section Archéologie et section Patrimoine), la chaire de Préhistoire de l'institut d'archéologie de l'Université de Neuchâtel, ainsi que les associations CeltaGora et Archéone ont fait découvrir aux publics les multiples facettes des métiers de l'archéologie. Au Laténium, les



Échanges avec la photographe Stéphanie Gygax lors de la Nuit des Musées, 18 mai 2019.
Photo: Nathalie Tardy



À bord d'un bateau solaire à l'occasion des Journées du patrimoine mondial de l'UNESCO, 9 juin 2019. Photo: Matthieu Henguely

archéologues ont fait appel aux souvenirs et aux émotions des visiteurs. Dans le cadre de son exposition temporaire, le musée invitait adultes et enfants à participer à des ateliers créatifs et à assister à un spectacle d'improvisation théâtrale présenté par la troupe «Dixit Golem». Exceptionnellement, le laboratoire de conservation-restauration a ouvert ses portes pour montrer comment sont soignés puis classés les objets du mythique site celtique de La Tène. Des étudiants de la Haute Ecole d'art et de design de Genève ont présenté les fruits de leurs travaux photographiques réalisés dans les coulisses du Laténium, accompagnés par la photographe Stéphanie Gygax, enseignante à la HEAD-Genève, dans le cadre d'un partenariat établi entre les deux institutions en 2018. Finalement, le Laténium a inauguré l'exposition «Empreintes d'absence» de Léa Hunziker, un travail photographique qui explorait les traces laissées par l'action de l'homme dans des paysages jadis marqués par des découvertes archéologiques.

4.4 «Clash dans le patrimoine»: du slam pour les ados

Conçu dans le cadre de l'exposition «Émotions patrimoniales» par Christina Desinioti, stagiaire en muséologie au Laténium, et Nicolas Joray, animateur, enseignant et médiateur de théâtre, l'atelier «Clash dans le patrimoine» constitue une création originale en matière de médiation de l'archéologie. Spécialement destiné aux adolescents, il a pour but de sensibiliser ce public, a priori peu concerné par les questions de patrimoine, à la question des destructions archéologiques et des enjeux qu'elles soulèvent. Par le débat et la démarche créative du slam, cet atelier visait à stimuler l'appropriation du patrimoine, tout en développant un esprit critique auprès des adolescents. Dans ce jeu de rôle, les participant.e.s interprétaient un personnage concerné par la découverte de vestiges archéologiques, lors de la construction d'un centre commercial. Le but était de se positionner sur l'attitude à adopter en se mettant dans la peau de l'architecte ambitieux, de l'archéologue passionné, du voisin indigné ou du propriétaire pressé.

L'atelier a été proposé aux classes et à l'agenda public du musée. Dans ce cadre, les participant.e.s étaient accompagné.e.s par Klimte, artiste de slam. Il a également été présenté par l'équipe de médiation du Laténium aux élèves de la Haute Ecole pédagogique HEP/BEJUNE, lors d'une journée de formation organisée en collaboration avec N. Guillaume-Gentil, enseignant à la HEP/BEJUNE. Cette démarche s'inscrit dans une volonté de dynamiser les échanges avec le public adolescent autour de la question de l'archéologie et du patrimoine dans notre société. L'atelier «Clash dans le patrimoine» fait désormais partie de l'offre d'ateliers proposée par le Laténium aux groupes scolaires.



«Empreintes d'absence», exposition de Léa Hunziker. Photo: Marc Juillard

4.5 Culture inclusive

Porteur du label « Culture inclusive » depuis le 1^{er} janvier 2018, le Laténium poursuit son engagement envers ses visiteurs en situation de handicap. Grâce notamment au soutien financier de l'OFC, l'équipe de médiation culturelle du musée a pu se consacrer aux projets suivants :

- Participation à la journée de formation intitulée « Austausch-und Vernetzungstreffen für mehr Inklusion in Museen », 28 janvier 2019, Zentrum Paul Klee, Bern (quatre médiatrices, trois collaboratrices de l'accueil, une collaboratrice du laboratoire de conservation-restauration).
- En 2018, le Laténium a mandaté Centrevue, un organe qui propose des mesures de réadaptation dans différentes activités de la vie quotidienne, d'établir une évaluation de l'accessibilité du Laténium. Sur cette base, de gros travaux d'aménagement ont été effectués dans le courant de l'année 2019, afin d'écartier des obstacles le long des chemins d'accès du parc et de rendre les sorties de secours accessibles aux fauteuils roulants, en remplaçant les marches par des rampes.
- En collaboration avec la Fondation Les Perce-Neige et Forum Handicap, une formation a été mise sur pied afin de développer une visite en langue facile à lire et à comprendre (FALC). La formation a eu lieu le 11 février 2019 et a réuni onze médiatrices du Laténium. Elle a ensuite été évaluée par trois expert.e.s en situation de handicap.
- Le personnel d'accueil du Laténium a suivi une formation sur l'accessibilité des publics en situation de handicap sensoriel (16 mars 2019). En collaboration avec Hervé Richoz, coach et spécialiste en accessibilité, la formation a réuni huit médiatrices du Laténium, deux médiatrices externes, une collaboratrice de l'accueil du Laténium, ainsi qu'une collaboratrice du laboratoire de conservation-restauration du Laténium.

- Léonor Hernandez, stagiaire en muséologie de l'Université de Neuchâtel, a développé entre le 1^{er} septembre 2019 et le 30 mai 2020 (60%) un guide FALC et une visite sensorielle pour l'exposition « Celtes – Un millénaire d'images » qui a ouvert le 12 mai 2020.

- À l'occasion de la Journée internationale des personnes handicapées qui a eu lieu le 1^{er} décembre 2019, le public était invité à découvrir l'exposition « Émotions patrimoniales » dans le cadre d'une visite descriptive et sensorielle. Ouverte à toutes et tous, mais conçue pour accueillir des personnes non-voyantes et malvoyantes, la visite proposait de solliciter les sens, afin d'évoquer des souvenirs passés et des émotions présentes.



Visite guidée sensorielle de l'exposition « Émotions patrimoniales » à l'occasion de la Journée des personnes handicapées, 1^{er} décembre Photo: Quentin Bacchus

5. Laboratoire et collections

Au cœur du musée, le laboratoire de conservation-restauration est en charge de la conservation préventive des collections dans les vitrines du musée et dans les dépôts. Il accueille et encadre des chercheurs externes engagés dans l'étude des pièces des collections du Laténium, et assure ou supervise le traitement des trouvailles effectuées sur le terrain par nos collègues de l'Office du patrimoine et de l'archéologie du canton de Neuchâtel.

Le laboratoire est aussi étroitement impliqué dans la réalisation des expositions du Laténium, notamment lors des transports d'objets, et par la réalisation systématique de constats d'état sur toutes les pièces qui entrent et sortent du musée. Il participe à la conception des vitrines en offrant son expertise dans l'étude de la faisabilité des projets et assure l'ensemble des tâches liées à l'accrochage, au soclage et à la mise en valeur optimale des objets pour le public.

5.1 Conservation-restauration, analyses d'objets

Une cinquantaine d'objets provenant d'une quinzaine de sites archéologiques neuchâtelois, parmi lesquels d'anciennes trouvailles de La Tène, deux céramiques néolithiques Cortaillod de Saint-Aubin/Tivoli, des monnaies celtiques, romaines et médiévales de provenances diverses, ainsi qu'une statuette en bronze d'une divinité masculine portant une corne d'abondance. Ces objets ont été découverts lors de prospections menées au détecteur à métaux sur le Plateau de la Prise-Imer (Rochefort).

5.2 Réaménagement des dépôts

Entamés dès 2016 en collaboration étroite avec la section d'Archéologie cantonale, les travaux de réorganisation complète des dépôts se poursuivent. Parmi les nombreux dossiers traités en 2019, qui consistent en des tâches multiples (tri, rangement, étiquetage, établissement de listings et modification des plans, tests de suivi climatique, analyses de matériaux et de systèmes de conditionnement, inventaire et marquage



Réaménagement des collections de la Tène. Photo: Célestine Leuenberger

d'objets, conception et installation de nouveaux meubles et étagères, signalétique, etc.), on peut relever la réunion de l'ensemble des vanneries dans des armoires spéciales au dépôt non visitable, ainsi que l'achèvement du traitement des sites de Bevaix/Treytel, Boudry/Chézard et Saint-Aubin/Tivoli.

La réalisation la plus marquante est la nouvelle présentation de l'ensemble des trouvailles de La Tène dans le dépôt visitable. Grâce à l'installation de tiroirs, toutes les séries ont pu être réunies dans une même travée, selon un conditionnement conforme aux conditions variables de conservation des objets et approprié, tant pour leur consultation par des experts que pour la présentation du site au public. Ce travail a fait l'objet d'un mémoire de Master en muséologie réalisé par Lisa Delorme, étudiante-stagiaire à l'École du Louvre (Paris).

5.3 Réorganisation des inventaires

Le réaménagement des dépôts, l'intensification des échanges avec l'OPAN (sections Archéologie et Patrimoine), ainsi que l'accroissement du nombre et de la diversité des opérations de terrain conduites par ces entités ont mis en évidence la nécessité d'améliorer les outils de gestion des collections cantonales. À cet effet, le Laténium et les sections Archéologie et Patrimoine ont défini de nouvelles procédures de suivi du cheminement des objets, intégrant tant les matériaux issus de fouilles que les objets offerts ou restitués au musée. Afin de lier les applications informatiques dédiées aux collections, à la conservation, ainsi qu'à la fouille et à l'étude scientifique des sites archéologiques, elles ont développé un ambitieux projet de réorganisation des bases de données, qui devrait être mis en œuvre prochainement.

5.4 Dons et restitutions

- Natacha Aubert Scheurer (Colombier): boîte de documents d'archives réunis par son beau-père Jean-Pierre Vouga, relatives à Paul Vouga, père de ce dernier (période 1920 -1940).
- Famille Bouthilier de Beaumont (Auvernier): lot de 48 objets lacustres (céramique, bronze, pierre, bois végétal et bois de cerf), remis par l'intermédiaire de Stefan Luterbacher (Berne).
- François Bovet (Bevaix): cinq objets lacustres de la succession de son grand-père Gustave Bellenot (Région des Trois-Lacs, et peut-être de France voisine).

- René Despland (Yvonand): trois objets sculptés en bois de pilotis lacustres (vers 1916).
- Verena Hauser (Schaffhouse): bracelet en bronze (réplique par Paul Vouga d'une trouvaille Bronze moyen du dolmen de Colombier/Plantées de Rive, conservée au Musée historique de Berne?).
- Restitution de deux fragments d'épingles et deux fragments de couteau en bronze du site de Hauterive-Champréveyres par le Musée d'art et d'histoire de Genève.
- Restitution par le Château de Valangin d'un lot de 19 catelles de poêle médiévales et modernes mises au jour sur le site lors de fouilles cantonales (1905-1912 et 1950).



Photo: Lou Tivollier, HEAD-Genève

5.5 Prêts et emprunts

Les emprunts engagés en Allemagne, en Espagne, en France, en Suisse et en République tchèque pour l'exposition «Ours» ont été présentés dans le rapport annuel 2018.

L'exposition «Émotions patrimoniales» a également bénéficié d'un grand nombre de prêts d'objets d'art, d'archéologie et d'histoire ainsi que de documents d'archives, d'albums photographiques et de souvenirs patrimoniaux, de la part des particuliers et des institutions suivants: Monique Allemann (Cortailod); Béat Arnold (Marin); Ellen di Clemente (Pully); Marie-Isabelle Cattin (Neuchâtel); René Despland (Yvonand); Cynthia Dunning (Biel/Bienne); Willy-René et Alice Felgenhauer (Bôle); Philippe Graef (Neuchâtel); Martine Jacot (Neuchâtel); Anne-Lise Otter (Neuchâtel); Jacqueline Rothen (Colombier); Louis Tissot (La Chaux-de-Fonds). Archives de la commune d'Avenches; Augusta Raurica, Augst; Bibliothèque de la Ville, La Chaux de Fonds; Bibliothèque des Bourgeois, Berne; Biblioteca Nazionale, Florence; État du Valais/SBMA/Archéologie cantonale; Kunsthistorisches Institut, Florence; Médiathèque du Valais, Martigny; Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne; Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel; Musée des beaux-arts, Sion; Musée historique, Berne; Musée national suisse, Zurich; Office fédéral de la culture, Berne; Opera di Santa Croce, Florence; Parco Archeologico dell'Appia Antica, Rome; Site et Musée Romains, Avenches; Staatsarchiv Basel-Stadt; Städel Museum, Francfort; Zunftgesellschaft zu Schmieden, Berne.

- Crâne humain mutilé de La Tène, pour l'exposition Sündenbock/Bouc émissaire au Musée national suisse, Zurich.

- Fac-similé de la «Dame de Monruz» (Magdalénien), pour l'exposition «Mammut – Zuger Riesen zeigen Zähne» au Museum für Urgeschichte de Zoug, puis pour l'exposition «Moi homme, Toi femme. Des rôles gravés dans la pierre?» au Nouveau Musée de Bienne.

- Prêt à long terme au Château de Valangin de 18 objets médiévaux découverts lors de fouilles menées sur le site en 1905 et 1917. Le lot comprend un crucifix, une bague, des boutons, un éperon, un poinçon, des fragments de décors architecturaux, un fragment de cotte de maille, des éléments de couteaux et des carreaux d'arbalètes. Cette série d'objets sera exposée dans la salle didactique du Château de Valangin.

Le Laténium a par ailleurs consenti plusieurs prêts de courte durée pour des présentations publiques ou des manifestations pédagogiques, au Marché du Patrimoine mondial (La Chaux-de-Fonds), au La Tène Festival (Marin-Centre), ainsi qu'à la Haute-École Arc, section conservation-restauration (Neuchâtel).



Dans la cour du château de Gorgier, 1966. Photo: Collection particulière Felgenhauer

6. Recherche, enseignement et collaborations scientifiques

Le Laténium est régulièrement associé aux recherches scientifiques menées au sein de l'Office du patrimoine et de l'archéologie de Neuchâtel, en particulier avec celles de l'Archéologie cantonale. Il entretient par ailleurs des liens organiques avec l'Institut d'archéologie de l'Université de Neuchâtel, où le directeur du musée Marc-Antoine Kaeser occupe la fonction de professeur titulaire. Ce poste lui permet de diriger des projets académiques financés par des fonds de tiers, sur lesquels sont engagé.e.s des collaborateur.trices travaillant au Laténium.

Ainsi, l'exposition «Émotions patrimoniales» a constitué l'aboutissement d'un projet de communication scientifique du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS-AGORA) conçu par Marc-Antoine Kaeser pour mettre en valeur certains des enseignements d'un projet de recherche interdisciplinaire du FNS qu'il avait co-dirigé entre 2013 et 2017 et qui portait sur les mutations de l'archéologie contemporaine. En parallèle du commissariat de l'exposition, la directrice-adjointe Géraldine Delley a conduit ce projet AGORA, sur lequel ont été engagées Ellinor Dunning et Camille Linder et qui a connu de nombreuses répercussions scientifiques.

- À l'initiative de Géraldine Delley et en collaboration avec le Muséum national d'Histoire naturelle de Paris et l'Université de Neuchâtel, le Laténium a mis sur pied une Université d'été intitulée «Le patrimoine scientifique, entre terrain et musée». Soutenue par le programme européen d'échanges universitaires Erasmus et la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Neuchâtel, cette nouvelle offre de formation interdisciplinaire prend la forme d'un cours-bloc de six jours organisé alternativement en France et en Suisse et animé par des enseignants-chercheurs du Muséum de Paris, du CNRS, la directrice adjointe et le directeur du Laténium.

La première édition s'est tenue au Laténium du 1^{er} au 6 juillet, avec des séances de terrain à la base de plongée archéologique de Sutz (lac de Bienne), sur le site géologique de Pierre-à-Bot, au Musée d'ethnographie et au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel. Consacrée au thème «Mise en valeur du patrimoine et recherche: contraintes et défis», elle a



«Le patrimoine scientifique entre terrain et musée»: visite du MEN avec son co-directeur Yann Laville.

accueilli une vingtaine d'étudiants en master du Muséum de Paris et de l'Université de Neuchâtel, mais également de l'École des Hautes Études en Sciences sociales (Paris) et des Universités de Fribourg et Lausanne.

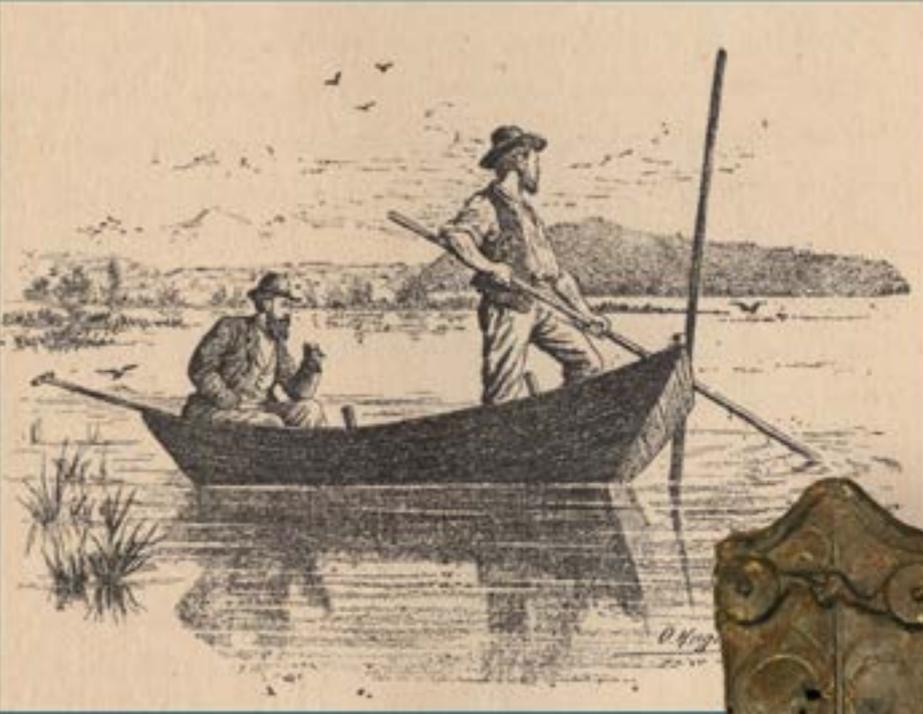
- Aux côtés du Musée national suisse (Zurich) et du Musée historique de Berne, le Laténium a été choisi comme partenaire officiel de l'organisation du Congrès annuel de l'European Association of Archaeologists, qui s'est tenu à l'Université de Berne du 4 au 7 septembre 2019. Cette manifestation a réuni près de 2000 participants du monde entier. Notre musée a accueilli plusieurs excursions scientifiques sur des thèmes variés, conduites en collaboration avec la section Archéologie de l'OPAN et Archaeoconcept Sàrl (Bienne). Grâce à un stand idéalement placé au cœur du campus du congrès, le Laténium a par ailleurs bénéficié d'une plateforme idéale de promotion internationale.

- Le laboratoire du Laténium a été associé à l'organisation par la Haute École ARC Neuchâtel du Congrès mondial «Metal 2019» de l'ICOM - Conseil international des musées (Comité pour la conservation), du 2 au 6 septembre. À cette occasion, une excursion a été organisée au Laténium, où ont été exposés les défis et les atouts spécifiques du musée dans la préservation des matériaux sensibles, et plus particulièrement le projet conduit actuellement sur l'ensemble du mobilier du site de La Tène. En collaboration avec Gianna Reginelli Servais (OPAN-Archéologie cantonale), Christian Cevey et Emma Domon Beuret y ont par ailleurs présenté un poster intitulé «Conservation and Stabilization of Iron Objects of the Archaeological Site of La Tène (Neuchâtel)».

- Le Laténium a soutenu la publication scientifique de la collection La Tène du Musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye (France), à laquelle ont contribué plusieurs chercheurs de la section Archéologie de l'OPAN et de l'Université de Neuchâtel. Après la publication des ensembles conservés dans les musées de Bienne, de Berne, de Genève et au British Museum, cette monographie marque un jalon important dans le progrès des recherches internationales sur ce site majeur de la protohistoire européenne, qui a donné son nom au musée.

La collection du site de La Tène (Suisse)
conservée au musée d'Archéologie
Nationale de Saint-Germain-en-Laye

*Un ensemble d'armement, d'outillage et de parure
celtiques aux origines de l'archéologie gauloise*



CAHIERS d'Archéologie Romande
n°179

du Musée d'Archéologie Nationale
n°3

L'objet comme document

Techniques d'enquête et production de savoirs

Cycle de conférences publiques organisé par la Maison des sciences historiques de l'Université de Neuchâtel et le Domaine Conservation-Restauration de la Haute Ecole Arc

Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Neuchâtel
Espace Tilo-Frey 1, Salle R.E.46, les lundis à 17h30

- | | |
|---|--|
| <p>7.10 Une Suisse exotique. Exposer la culture matérielle en tant que projet de recherche
Noémie ÉTIENNE, Université de Berne</p> <p>14.10 Une pointe de projectile en os de cétacé de La Madeleine (Dordogne, France)
François-Xavier CHAUVIÈRE, Office du patrimoine et de l'archéologie du canton de Neuchâtel</p> <p>21.10 Objets, comptabilités et circulations techniques: usages de l'objet dans la compréhension et la transmission des savoirs tacites entre Europe et Asie à l'époque moderne
Sébastien PAUTET, Université Paris Diderot / Université de Paris</p> | <p>18.11 Le carrosse de Paul Arzens, Musée des Arts & Métiers
Michaela FLORESCU, Musée des Arts & Métiers, Cité de l'automobile, Paris</p> <p>25.11 Le cercle méridien Ertel (1858-1912) ou la mise en place d'une culture de la précision: approche historique et culture matérielle d'un instrument scientifique au XIX^e siècle
Julien GRESSOT et Romain JEANNERET, Université de Neuchâtel</p> |
|---|--|

Organisation

Gianenrico Bernasconi (Institut d'histoire, Université de Neuchâtel)
Régis Bertholon (Haute Ecole Arc Conservation-Restauration, Neuchâtel)
Géraldine Delley (Institut d'archéologie, Université de Neuchâtel)

Informations

www.unine.ch/histoire/home.html

Avec le soutien de



unine
UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

haute école
restoration
arc
conservation
restauration
neuchâtel

Crédit photo: Patrice Schreyer/HE-Arc CR

6.1 Enseignement académique et formation universitaire

- Depuis trois ans, Géraldine Delley organise le séminaire transversal de master « L'objet comme document », en collaboration avec le professeur Gianenrico Bernasconi (Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel) et Régis Bertholon (responsable de la filière conservation-restauration à la Haute École ARC Neuchâtel). Ce séminaire interdisciplinaire et inter-institutionnel vise à familiariser les étudiants à l'étude croisée d'objets patrimoniaux, dans une approche transversale réunissant l'histoire des techniques, la conservation-restauration, l'histoire des sciences, l'histoire de l'art et l'archéologie.

- La directrice-adjointe du Laténium a participé à une école doctorale en sciences de l'Antiquité organisée à l'Université de Lausanne sur le thème « Idéologies et sciences de l'Antiquité ». Elle est également intervenue dans un cours de bachelor sur l'histoire de l'archéologie en Suisse à l'Université de Genève, ainsi que dans un module du cours de muséologie organisé au Laténium par ICOM Suisse, sur le thème « Stratégie et projets d'expositions », en compagnie de la scénographe Elissa Bier.

- Le directeur du musée s'est vu confier une charge de cours à l'Université de Bâle, pour l'organisation au semestre de printemps d'un séminaire de recherche de l'Ecole doctorale du département des sciences de l'Antiquité, sur le thème « Zum Historismusproblem der Altertumswissenschaften ». Il a également participé à une école doctorale de l'Université de Genève (« Identités et contextes: la culture matérielle en questions »), ainsi qu'à l'école doctorale de l'International Winter School « Anthropology of Forgery, Art Collecting, Authentication and Innovative Tools for a Culture of Legality in Cultural Heritage », organisée par l'Università degli Studi di Padova (Italie).

- Le cours de master de Marc-Antoine Kaeser à l'Université de Neuchâtel a été consacré cette année à une thématique d'actualité: « Archéologie préventive, aménagement du territoire et développement durable ». Dans le cadre de son séminaire de bachelor, il a organisé des travaux pratiques de médiation scientifique dédiés à la rédaction de notices Wikipedia sur l'archéologie régionale et les collections du Laténium.

- Conformément à un partenariat mis en place depuis plusieurs années avec la Haute École ARC de Neuchâtel, le laboratoire a accueilli et encadré neuf étudiant.e.s-stagiaires pour un module d'enseignement pratique dédié au projet de réorganisation des dépôts du Laténium. Le laboratoire accueille par ailleurs régulièrement des travaux pratiques des étudiant.e.s en archéologie de l'Université de Neuchâtel, pour des enseignements de familiarisation avec les méthodes et les enjeux de la conservation-restauration.

- Collaboratrice auxiliaire du laboratoire de conservation-restauration, Célestine Leuenberger a assumé la fonction d'experte pour un mémoire de master de 2^e cycle de l'École du Louvre (Paris), dédié à la présentation de La Tène dans le dépôt visitable du Laténium.

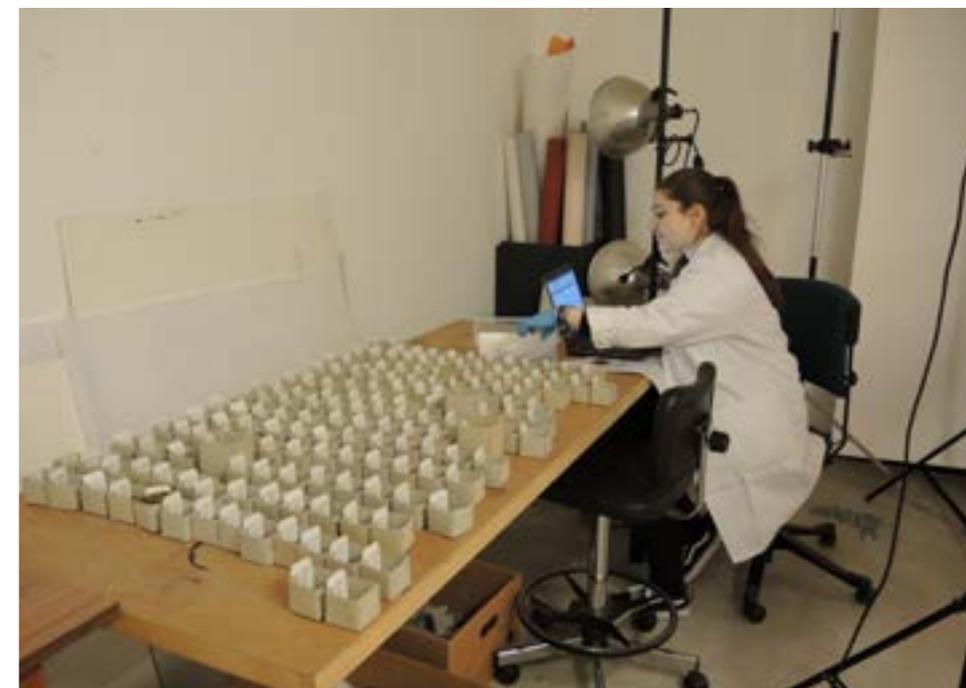
- Marc-Antoine Kaeser a siégé au jury de trois thèses de doctorat: Marc Bundi, «Museums, Memory, and Meaning. Politics of Identity and Representation in the Context of Sudanese Archaeological Museums» (cotutelle Université de Neuchâtel et Humboldt Universität Berlin); Maddalena Cataldi, «Une histoire de la science archéologique à travers l'histoire de l'étude scientifique du Mont Bégo, 1868-1947» (École des Hautes Études en Sciences sociales, Paris); Peter Fux, «Archäologie Schweiz - Weltweit. Potenzial und Herausforderungen einer komparativen Archäologie» (Universität Zürich).

6.2 Conférences et communications scientifiques

- Géraldine Delley a présenté une communication sur «History of Archaeology and Museums» à un colloque de l'Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques organisé à Rome, et a présenté la collection Bandi du Laténium à la rencontre du Network Arctic Collections Switzerland organisée au Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

- En collaboration avec Fabien Langenegger (section Archéologie de l'OPAN), Virginie Galbarini est intervenue sur les défis de la mise en valeur des sites palafittiques neuchâtelois, lors d'un colloque «Tourisme dans les paysages protégés» organisé par l'Université de Lausanne et l'Association Lavaux Patrimoine mondial.

- En sus de nombreuses conférences publiques, notamment à Bienne, Fleurier, Francfort (Allemagne), La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel et Porrentruy, Marc-Antoine Kaeser a présenté une conférence à l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (Berne) sur «L'archéologie face à l'aménagement du territoire: Une mutation disciplinaire au service du développement durable». Il est intervenu dans le cadre d'un colloque sur le site moustérien de Cotencher organisé par la section Archéologie de l'OPAN et l'Association de la Maison de la nature neuchâteloise, et a participé à une table ronde dédiée aux «Mobilités européennes à l'âge du Bronze» dans le cadre du colloque organisé à Bayeux (France) pour les 25 ans de l'Association française pour la promotion des recherches sur l'âge du Bronze. Dans le cadre d'un symposium organisé à Paris par l'Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques et l'Union académique internationale, il a présenté une communication sur «Le changement climatique, un enjeu fondateur pour les sciences préhistoriques».



Intervention d'une étudiante de la Haute École ARC dans le cadre d'un module d'enseignement pratique dédié au projet de réorganisation des dépôts. Photo: Célestine Leuenberger

6.3 Programmes de recherche

La directrice-adjointe du Laténium est membre du projet collectif français ANR «Amateurs en sciences (France, 1850-1950)», où elle développe des recherches sur la place de la spéléologie dans les pratiques amateurs de l'archéologie régionale. Le directeur du musée siège au Conseil scientifique du Labex «Les passés dans le présent: histoire, patrimoine et mémoire» (Université de Paris-Ouest, CNRS, Bibliothèque nationale de France, Musée d'archéologie nationale et Musée du Quai Branly). Tous deux sont membres de l'équipe internationale du projet de recherche «Archaeology and interdisciplinarity» (Université de Barcelone, Espagne) et siègent au sein de la Commission «Histoire de l'archéologie» de l'Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques.

6.4 Expertises et représentations particulières

- Le laboratoire a répondu à des sollicitations d'expertise de la part du Nouveau Musée de Bienne à propos de corrosions sur les métaux cuivreux, ainsi que du Musée du jouet de Colmar (France) sur le conditionnement et la gestion climatique des dépôts.
- Géraldine Delley a siégé au jury du Prix Bachelin d'histoire (Société d'histoire et d'archéologie de Neuchâtel), et dans la commission de nomination du poste de directeur/directrice du Musée d'art et d'histoire de Genève.
- Marc-Antoine Kaeser a effectué des évaluations scientifiques pour l'Agence nationale française de la recherche et pour le Fonds national belge de la recherche scientifique. Il est membre du Bureau éditorial de la série des monographies de l'Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques, et siège au sein des comités de rédaction des revues *Artefact: Techniques, histoire et sciences humaines*

(Paris), *Bulletin of the History of Archaeology* (Londres) *Les Nouvelles de l'archéologie* (Paris), *Revue d'histoire des Sciences humaines* (Paris) et *Revue historique neuchâteloise* (Neuchâtel). Il a par ailleurs conduit des expertises pour le *Dictionnaire historique de la Suisse*, ainsi que pour les périodiques *European Journal of Archaeology* et *Recherches amérindiennes au Québec*. Membre ex officio de nombreuses commissions et groupes de travail, il siège entre autres au Conseil de la Fondation Kerma, au Conseil scientifique de la société *Archaeoconcept Sàrl* (Bienne), ainsi que dans un Think Tank du Secrétariat d'État à l'économie de la Confédération suisse sur la politique touristique nationale en matière patrimoniale. Il est membre du Comité de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales, délégué aux Académies suisses des sciences, et représente la Suisse à l'Union académique internationale.

7. Le réseau Iron Age Europe

Initié par le Laténium à l'occasion de son 10^e anniversaire en 2011, le réseau Iron Age Europe est un partenariat international entre institutions dédiées à la recherche, à la préservation et à la valorisation de sites archéologiques et de collections emblématiques de l'Europe de l'âge du Fer. Il vise à la mise en commun des ressources logistiques et des compétences scientifiques de ses membres, en vue de renforcer les partenariats de tous ordres (expositions, publications, conservation, médiation culturelle).

Les échanges du réseau Iron Age porteront leurs fruits en 2020 au Laténium sous la forme de l'exposition temporaire «Celtés – Un millénaire d'images». Réalisée en collaboration avec le Musée archéologique de Munich et avec le soutien du Centre archéologique européen de Bibracte, elle bénéficiera du prêt exceptionnel des très riches collections celtiques de l'État de Bavière.

Le 27 mars 2019, le réseau Iron Age Europe s'est enrichi d'un nouveau membre: le Musée archéologique de Francfort. Cette extension représente une étape majeure qui table sur des échanges horizontaux, à l'échelle de l'Europe des régions. À cette occasion, le directeur du Laténium a présenté une conférence publique sur l'archéologue neuchâtelois Edouard Desor (1811-1882), fouilleur du célèbre site de La Tène, né dans les environs de Francfort, qui a contribué à l'affirmation de la science préhistorique européenne. Le nouveau membre vient rejoindre, aux côtés du Laténium, les sites et les musées archéologiques de Bibracte (Bourgogne, France), Manching et Munich (Bavière, Allemagne), Lattes (Montpellier, France), Ullastret et Barcelone (Catalogne, Espagne), Ensérune (Béziers, France) et Lausanne (Vaud, Suisse).



Les signataires de la charte pour l'extension du réseau IRON AGE EUROPE, de g. à dr.: Marc-Antoine Kaeser (directeur du Laténium), Wolfgang David (directeur général du Musée archéologique de Francfort), Ina Hartwig (magistrate en charge de la culture au gouvernement de Francfort), Vincent Guichard (directeur général de Bibracte), et Lionel Pernet (directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne).
Photo: Stefanie Kösling

8. Ressources humaines

8.1 Employés fixes

Aeby Alphonse

Chargé de l'entretien du parc – 50%

Bregnard Munier Joëlle

Responsable-adjointe du laboratoire de conservation-restauration – 50%

Cevey Christian

Responsable du laboratoire de conservation-restauration – 80%

Dall'Agnolo Daniel

Responsable de la médiation culturelle – 90%

Delley Géraldine

Directrice-adjointe – 75%

Domon Beuret Emmanuelle

Responsable-adjointe du laboratoire de conservation-restauration – 20%

Galbarini Virginie

Administratrice en charge de la communication, du marketing et des relations publiques, membre de la direction – 75%

Gonzalez Véronique

Chargée de projets événementiels – 20% (depuis le 01.12.2019)

Hay Sandra

Responsable de l'accueil et de la boutique – 80%

Kaese Marc-Antoine

Directeur – 85%



Valangin, vers 1960. Photographie transmise lors de la collecte « Montre-moi ton patrimoine ». Le petit garçon est l'un des collaborateurs du musée. Saurez-vous le reconnaître ?

Longo Lucia
Employée d'accueil – 10%

Migliorini Cheewanon
Employée d'accueil – 80%

Muriset Pierre-Yves
Régisseur – 100%

Polier Martine
Secrétaire – 75%

Ramseyer Corinne
Collaboratrice scientifique et chargée d'inventaire – 100%

Rezzonico Marie-Josée
Secrétaire – 80%

Rizvi Jahangir
Collaborateur technique – 50%

Scartazzini Stefania
Graphiste – 80%

Volery Eva
Adjointe à la médiation culturelle – 20% (jusqu'au 31.05.2019)
Employée d'accueil – 20%

8.2 Engagements sur des projets de Fonds de tiers de l'Université de Neuchâtel

Domon Beuret Emmanuelle
Collaboratrice scientifique – 20% (du 01.01.2018 au 31.12.2020)

Dunning Ellinor
Collaboratrice scientifique – 50% (01.03.2018 au 28.02.2020)
Fonds national suisse de la recherche scientifique - AGORA

Camille Linder
Collaboratrice scientifique – 40% (01.07.2019 – 28.02.2020)
Fonds national suisse de la recherche scientifique - AGORA

Leuenberger Célestine
Collaboratrice scientifique – 60% (01.08.2018 – 31.12.2020)

Delley Géraldine
Collaboratrice scientifique – 15% (01.12.2019 au 31.12.2020)

8.3 Médiatrices et médiateurs culturels

Angéloz Alyssa, Aellen Cyrielle, Bauer Elodie, Burgi Joëlle, Catalfamo Leana, Crippa Carmela, Decorges Currat Jeanne, Duvanel Leyla, Grenon Nathalie, Hay Sandra, Lehmann Cloé, Linder Damien, Murbach Ina, Placi Rahel (jusqu'au 30.11.2019), Sais Anna-Chiara, Schiess Delphine, Vicari Joëlle, Volery Eva (jusqu'au 31.05.2019)

8.4 Employées d'accueil, surveillantes

Canetti Marie, Duvanel Leyla, Grenon Nathalie, Longo Lucia,
Flückiger Léa (dès le 21.05.2019), Margot Wendy (jusqu'au 30.06.2019),
Vicari Joëlle, Volery Eva

8.5 Stages

Batschelet Léa
01.09.2019 – 29.02.2020
Master en muséologie, Université de Neuchâtel

Chevalier Adèle
18.03.2019 – 31.05.2019
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

Delorme Lisa
04.03.2019 – 31.05.2019
École du Louvre, Paris

Devaud Mélanie
01.09.2018 - 28.02.2019
Master en muséologie, Université de Neuchâtel

Dumont Agathe
17.06.2019 – 09.08.2019
Haute École ARC conservation-restauration, Neuchâtel

Eiamjui Pradabphetch
05.03.2019 – 31.05.2019
École d'Arts appliqués de La Chaux-de-Fonds

Hernandez Leonor Eva
01.09.2019 – 31.05.2020
Master en muséologie, Université de Neuchâtel

Hunziker Léa
01.12.2018 – 18.05.2019
Haute École d'art et de design, Genève

Marti Ambroise
01.11.2019 – 31.03.2020
École d'Arts appliqués de la Chaux-de-Fonds

Roulin Cécile
07.01.2019 - 06.03.2019
Haute École ARC conservation-restauration, Neuchâtel

Swoboda David
07.01.20019 – 06.03.2019
Haute École ARC conservation-restauration, Neuchâtel

8.6 Service civil et placement social et professionnel

Cassard Guénaël
04.03.2019 – 24.06.2019

Froidevaux Daniel
20.11.2018 – 19.02.2019 - 60%

McMullin Alasdair
18.11. 2019 – 15.05.2020

Rod Florian
24.06. 2019 – 06.11.2019

9. ArchéoNe - Association des amis du Laténium et de l'archéologie neuchâteloise

En 2019, l'Association des amis du Laténium et de l'archéologie neuchâteloise célébrait les quarante ans de son existence. En effet, c'est le 1^{er} mars 1979 que, sous l'impulsion de Michel Egloff, s'est constitué le Cercle neuchâtelois d'archéologie, rebaptisé ArchéoNE (contraction d'ARCHÉOLOGIE NEuchâteloise) en 1993. Conformément à ses statuts, l'association a poursuivi avec succès ses activités pour développer l'intérêt du public pour l'archéologie. Les dix conférences organisées cette année ont comptabilisé 595 auditeurs, avec une affluence particulièrement importante lors de la conférence du 10 avril donnée par Karl Reber et Denis Knoepfler sur les « Recherches et découverte du sanctuaire d'Artémis Amarysia à Amarynthos ».

ArchéoNe a apporté un soutien financier de 1000 francs à trois projets :

- Le projet de l'association Pierre-à-feu consistait à transporter sur un radeau, un bloc erratique de près d'une tonne, du parc du Laténium au village préhistorique de Gletterens, où il a été érigé comme un menhir, au début du mois d'août.
- Le projet du Groupement pour l'embellissement de Cornaux visait à réaliser une fresque du pont celtique de Cornaux, par l'artiste graffeur Philippe Bovet, alias KESH, d'après une aquarelle de Patrick Röschli.
- En fin d'année, le Comité a accepté, à la demande de la municipalité de la commune de La Tène, de contribuer à la rénovation des deux greniers hallstattiens reconstitués dans un giratoire près du Centre commercial de Marin. L'intervention prévue en 2020 comprend principalement le changement de la toiture des deux greniers, ainsi que l'installation de trois nouveaux pieds de poteaux en chêne.

Au fil des saisons, ArchéoNE a encouragé ses membres à participer aux activités du Laténium. L'association leur a également proposé une dizaine d'autres manifestations. Pour rappel, par ordre chronologique :



Visite des ruines du château de Rochefort en compagnie de Christian de Reynier, 4 septembre 2019

- 13, 20, 27 mars et 3 avril 2019 : cours organisés par l'Université Populaire Neuchâteloise, « Initiation à l'égyptologie à travers les collections du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel », par Isadora Rogger, conservatrice adjointe en charge des collections d'Égypte ancienne au Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) ;
- 1^{er} avril 2019 : invitation à la projection du film « L'Apollon de Gaza » en présence du réalisateur, Nicolas Wadimoff, de Marc-André Haldimann, archéologue, et du directeur du Laténium, Marc-Antoine Kaeser ;
- 4 avril, 11 et 13 avril 2019 : cours organisés par l'Université Populaire Neuchâteloise, « Du nouveau chez les Lacustres ! », par Marie-Hélène Grau Bitterli, archéologue ;
- 15 et 16 juin 2019 : Journées européennes de l'archéologie ;
- 24 août 2019 : journée portes ouvertes au château de Colombier ;

- 4 septembre 2019: visite des ruines du château de Rochefort, sous la conduite de Christian de Reynier, archéologue à l'OPAN, section Patrimoine;
- 11 septembre 2019: visite archéologique au Centre Neuchâtelois de Psychiatrie de Préfargier, sous la conduite de Marc-Antoine Kaeser et de Gianna Reginelli Servais, cheffe du projet La Tène;
- 14 et 15 septembre 2019: Journées européennes du patrimoine, avec visite au Lycée Denis de Rougemont et du chantier de la Collégiale de Neuchâtel;
- 9 novembre 2019: inauguration de la fresque du Pont de Cornaux, avec discours de Sonia Wüthrich, archéologue cantonale;
- 27 novembre 2019: visite accompagnée de l'exposition «Terra incognita...» à l'Espace Nicolas Schilling Galerie à Neuchâtel en présence de l'artiste Jean-Marie Borgeaud.

Lors des Journées européennes de l'archéologie, ArchéoNe a tenu un stand d'information sur l'association, le samedi 15 juin 2019. En outre, elle a organisé une balade archéologique à travers le Val de Ruz le dimanche 16 juin 2019, qui a conduit une cinquantaine de personnes entre le temple de Fontaines et la Collégiale de Valangin, via les ruines de la Bonneville, et les temples d'Engollon et de Fenin.

Le voyage annuel, qui s'est déroulé du 14 au 21 septembre 2019, a emmené 25 de nos membres au cœur des Pyrénées. Parmi les étapes au programme des visites, mentionnons les grottes ornées de Niaux, de la Vache, de Gargas et d'Isturitz, du Centre de la préhistoire de Tarascon-sur-Ariège et des musées de Tautavel, du Mas d'Azil, d'Aurignac et de Bayonne. Dans le domaine de la gastronomie, les participants n'oublieront pas les plats de la cuisine antique romaine préparés par le chef Renzo Pedrazzini qu'ils ont pu déguster au Lugdunum de Valcabrière.

Lors de notre Assemblée générale tenue le 11 juin 2019, les 33 membres présents ont procédé à la réélection statutaire de l'ensemble des membres du Comité souhaitant poursuivre leur mandat, ainsi qu'à celle de son président pour une seconde période de trois ans. A cette occasion, un nouveau membre au Comité a été élu, François-Xavier Chauvière, en remplacement de Marie-Isabelle Cattin, démissionnaire. Le Comité reste ainsi composé de 15 membres. Les deux réviseurs des comptes ont également accepté de poursuivre leur mandat pour une année supplémentaire. Par ailleurs, la secrétaire du Comité, Christine Haller, se charge, avec compétence et diligence, de la rédaction du procès-verbal de ses séances et de celui de l'Assemblée générale. De plus, l'association bénéficie toujours du soutien du secrétariat du Laténium pour différentes tâches administratives (envoi des informations, facturations, cotisations et comptabilité).

La présence d'ArchéoNE sur Internet est actuellement assurée sur les pages de l'Institut d'Archéologie de l'Université de Neuchâtel. Ces pages en ligne sont mises à jour par Constanze Bonardo, collaboratrice administrative de l'Institut d'archéologie, qui a remplacé depuis le mois de juin Sandy van Riel. En parallèle de notre communication numérique propre, nos conférences figurent sur l'Agenda du Laténium, ainsi que sur les pages «Sortir» d'ArclInfo.

Il n'y a pas eu de dépenses extraordinaires en 2019. Les comptes du voyage annuel étaient équilibrés. L'encaissement de cotisation de nos plus de 600 membres a été plus élevé que l'année précédente. Par conséquent, tant les activités que les comptes de l'année d'ArchéoNe se soldent sur un bilan très positif.

Au nom du Comité d'ArchéoNe

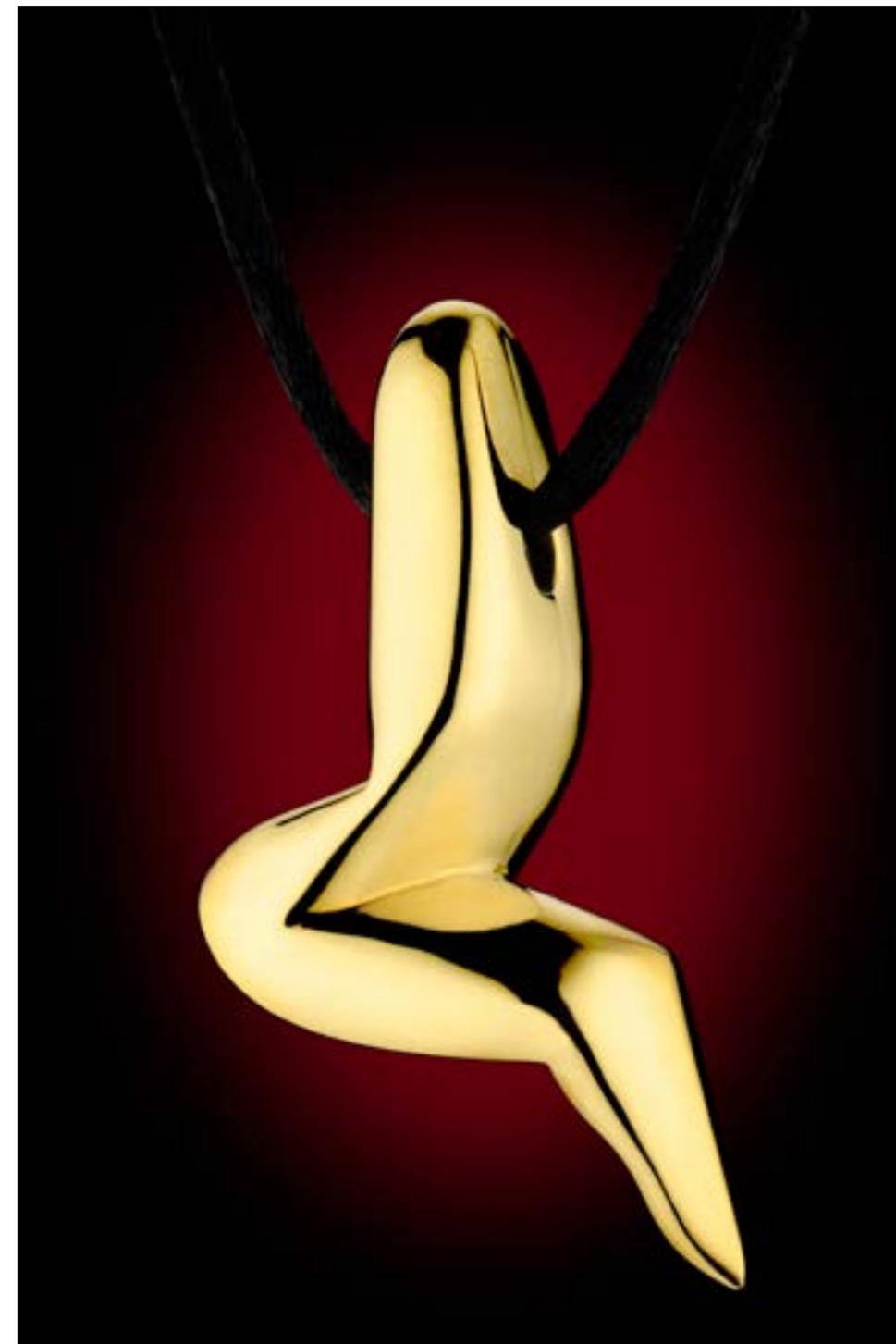
Robert Michel, Président

10. Fondation La Tène: 25 ans d'activités au service de l'archéologie neuchâteloise

Le travail au sein d'une fondation peut revêtir de nombreux aspects. Il existe de très grandes fondations, dont les moyens financiers sont importants au point de requérir une gestion opérationnelle au quotidien par des personnes occupées à temps complet. Il existe cependant nombre d'autres organes dont le Conseil de Fondation et parfois un comité directeur assurent bénévolement aussi bien le suivi stratégique que les aspects opérationnels.

La Fondation La Tène a été constituée le 19 mai 1994 dans le but de « promouvoir, favoriser et soutenir les développements et les activités du Musée d'archéologie, notamment en participant, dans la mesure de ses moyens, aux frais d'exploitation et, de manière générale, d'encourager l'enrichissement et la diffusion des connaissances archéologiques dans le canton de Neuchâtel. » Il s'agit d'un organe de droit privé lié à la République et Canton de Neuchâtel ; son président ainsi que les membres du Conseil de Fondation sont nommés par le Conseil d'État. Un comité directeur de cinq membres conduit ses activités. Pour la période 2017-2021, il s'agit de Didier Berberat (président), ancien conseiller aux États, Nicole Bauermeister (vice-présidente), directrice de la Société d'histoire de l'art en Suisse à Berne, Marc-Antoine Kaeser (secrétaire), directeur du Laténium, Frédéric Geissbühler (trésorier), économiste, et Vincent Mignon, avocat.

Le Conseil de Fondation est quant à lui composé de Bernard Cattin, ancien conseiller communal d'Hauterive, Cédric Dupraz, conseiller communal au Locle, Michel Egloff, professeur honoraire, François Godet, avocat, Matthieu Honegger, professeur d'archéologie préhistorique, Gaëlle Métrailler, déléguée à la culture de la Ville de Neuchâtel, Jacques Soguel, directeur de Celgene International Sàrl, Killian Stoffel, recteur de l'Université de Neuchâtel, France Terrier, ancienne conservatrice du Musée d'Yverdon-les-Bains et région, Nathalie Tissot, professeur à l'Université de Neuchâtel, Marie-Thérèse Bonadonna, nouvelle cheffe du service de la culture du DJSC, et Fabien Burgat, chargé de mission au secrétariat général du DFS.



Réplique en or de la « Dame de Monruz », réalisée par la fondation La Tène, en collaboration avec la bijouterie Bonnet à Neuchâtel.

Depuis sa création il y a 25 ans, la Fondation La Tène a financé tout ou partie de nombreux projets majeurs pour le Laténium, dont son audio-guide. La Fondation a contribué à l'achat d'œuvres d'art en rapport avec l'archéologie neuchâteloise et participé au financement de plusieurs catalogues d'exposition ainsi qu'à la publication de volumes de la série «Archéologie neuchâteloise». Elle s'est engagée pour l'action «Horizon 2016», avec pour but la réalisation d'un «portail UNESCO» à l'entrée du parc archéologique, le remodelage de l'espace d'introduction du musée, la recomposition muséographique de l'espace «Les Celtes de La Tène», la mise en œuvre d'un guide et d'un audioguide numérique du parc archéologique, enfin la reconstitution dans le parc d'un tertre funéraire découvert à Colombier. Ces chantiers sont en cours ou aboutis.

Par ailleurs, la Fondation s'est investie dès 2006 dans la création et la gestion d'un projet de marketing mixte ayant pour but de promouvoir l'archéologie neuchâteloise aussi hors des murs du Laténium. La Fondation a alors créé un ensemble de produits dérivés en soumission, en partenariat avec une confiserie et un bijoutier de la place; ces partenaires reversent un pourcentage du prix de vente des produits en question en échange d'une vente sous label conjoint.

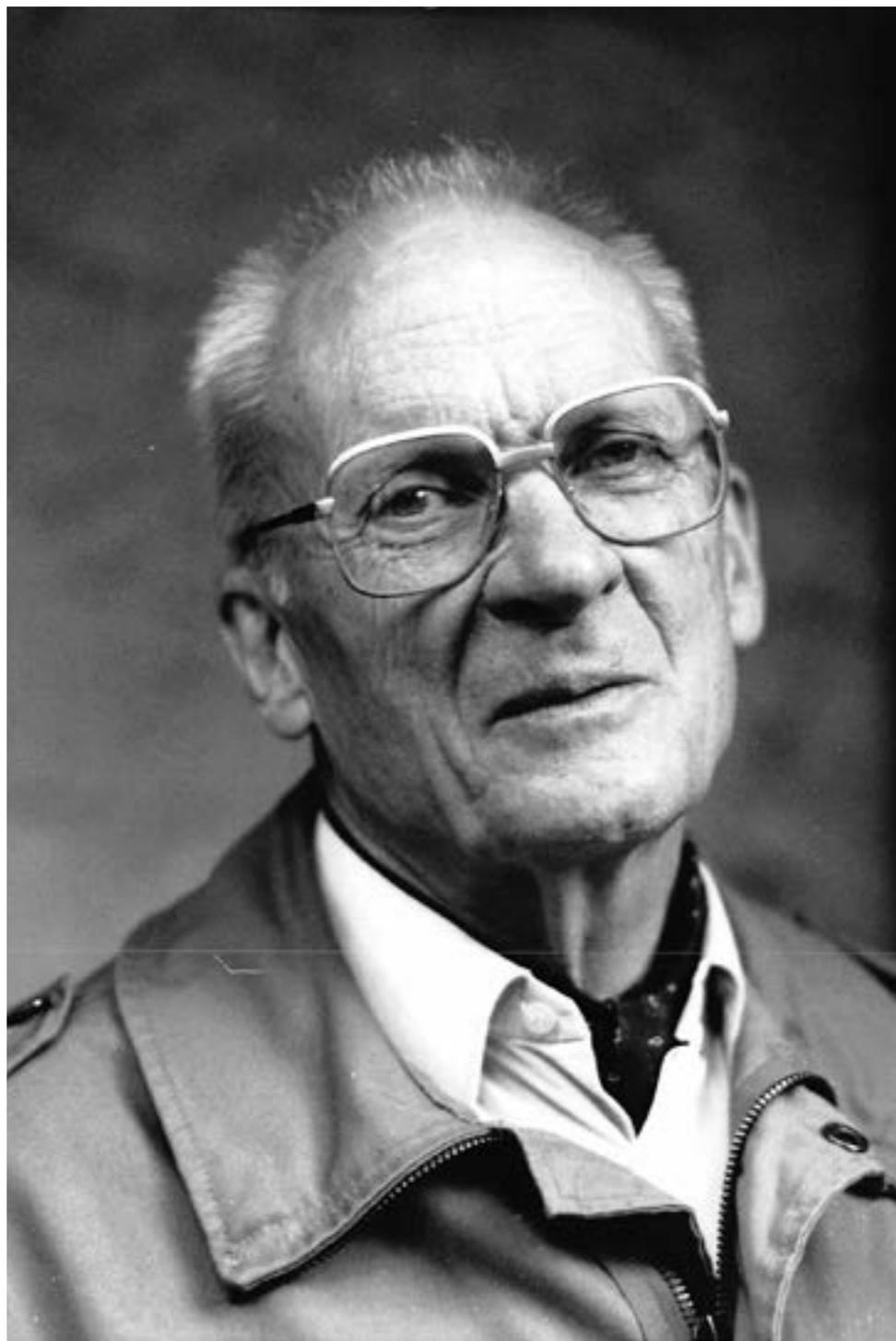
Proposés à la boutique du Laténium et chez les commerçants concernés, ces produits sont inspirés de certains objets phares du Laténium. Ils sont systématiquement accompagnés de certificats expliquant l'intérêt scientifique de la pièce archéologique dont ils tirent leur origine, et garantissant qu'un pourcentage déterminé du prix de vente est reversé à l'archéologie neuchâteloise via la Fondation. Ils permettent de matérialiser l'image de l'archéologie neuchâteloise dans des éléments qui font partie des pièces notables du musée (comme la Dame de Monruz, le plus ancien objet d'art mis au jour sur sol neuchâtelois et la plus ancienne représentation humaine connue à l'époque pour la Suisse).

Si la production de chocolat a dû être stoppée dès 2010 pour des raisons de logistique (le Laténium ne disposant pas d'un point de vente permettant de conserver les produits périssables dans de bonnes conditions), les bijoux figurent toujours en bonne place à la boutique du musée et continuent de dégager des bénéfices, et ce sans aucun apport préalable de capitaux de la part de la Fondation ou de l'archéologie neuchâteloise en général. Ces bénéfices sont immédiatement réinjectés dans le soutien aux projets du musée. La boutique du Laténium, ainsi que le site internet de la Fondation La Tène, proposent donc à la vente des «Dames de Monruz» (pendentifs en or jaune, or blanc ou rhodié noir), des pièces de la collection «Triscèle» (bague et boucle d'oreille en or jaune) et, sur demande, des broches «Fibules» en or blanc et brillants, inspirées par une fibule dite de Nauheim issue des collections du musée.

Dans notre pays, une grande partie de la vie culturelle est assurée par le volontariat et est assimilable à du travail de milice, typiquement helvétique. Les citoyens suisses sont généralement prêts à investir du temps pour le bien commun, auquel ils s'identifient. Il en va de même pour les membres successifs de la Fondation La Tène, comité directeur ou Conseil de Fondation, qui consacrent depuis 25 ans une part non négligeable de leur créativité et de leur temps à ce bien commun que sont la culture en général et l'archéologie en particulier, qu'ils savent garantes de l'avenir.

Nicole Bauermeister, Vice-présidente

11. IN MEMORIAM: HANS-GEORG BANDI (1920-2016)



Hans-Georg Bandi. Photo: Peter Friedli

Afin d'honorer la mémoire de celui qui fut l'un des principaux soutiens à la création du Laténium, le musée a saisi l'opportunité de la thématique «Grand Nord» du Printemps culturel neuchâtelois pour monter, dans le hall du musée, une petite exposition dédiée aux recherches ethnoarchéologiques de Hans-Georg Bandi dans le détroit de Bering, entre l'Alaska et la Sibérie. Inaugurée le 28 mars par une conférence de Reto Blumer, archéologue cantonal de Fribourg et ancien compagnon d'exploration du professeur Bandi, cette exposition intitulée «Sur la piste des chasseurs de la toundra» mettait en valeur la collection d'objets arctiques rapportés par le professeur Bandi et légués à notre musée.

Formé aux Universités de Fribourg et de Berne, Hans-Georg Bandi a cumulé deux carrières, l'une militaire comme colonel dans l'armée suisse, l'autre scientifique comme conservateur de musée, à Bâle et à Berne, puis comme professeur à l'Université de Berne. Jouissant d'une influence considérable dans les milieux décisionnels et politiques, il a joué un rôle notable dans la définition des politiques de la recherche scientifique. Organisateur du service archéologique du canton de Berne, il a contribué sensiblement à la professionnalisation et à l'affirmation disciplinaire de l'archéologie, notamment par son rôle décisif dans les recherches conduites lors de la seconde Correction des Eaux du Jura et dans la mise sur pied de l'archéologie dite «autoroutière» en Suisse. Grâce à ses innombrables contacts internationaux et avec le soutien de Hans-Adam II, prince du Liechtenstein, il s'est engagé avec ferveur pour la sauvegarde du patrimoine dans les pays en voie de développement.

Spécialiste du Magdalénien et du Mésolithique d'Europe continentale, H.-G. Bandi a fait appel aux enseignements du comparatisme ethnographique. Lors de ses nombreuses explorations dans le Grand Nord, dans le nord-est du Groenland puis sur l'île de Saint-Laurent (Alaska), il a documenté les coutumes et les conditions de vie des « Eskimos » (Inuits), afin d'enrichir la recherche préhistorique sur les dernières sociétés de chasseurs-cueilleurs de la fin des temps glaciaires.

En 1993, le professeur Bandi a été nommé docteur honoris causa de l'Université de Neuchâtel. Proche ami de Michel Egloff, qui le surnommait affectueusement « Hage », il a soutenu avec enthousiasme son projet de nouveau musée cantonal neuchâtelois d'archéologie. Président de la Commission de construction du futur Laténium, il a siégé durant près de vingt ans au Conseil de la Fondation La Tène.